

CURRÍCULOS DE LOS PARTICIPANTES DEL SIMPOSIO

Casares Rodio, Emilio

Emilio Casares Rodicio, es Catedrático emérito de la Universidad Complutense de Madrid. Nacido en El Bierzo, estudió en la Universidad de Oviedo, donde se licenció en Historia y obtuvo el doctorado. En el Conservatorio de esa misma ciudad y en el Superior de Madrid realizó sus estudios de música, recibiendo el título superior de piano y titulándose posteriormente en armonía, contrapunto, fuga y composición. De 1972 a 1988 ejerció la enseñanza en la Universidad ovetense, creando la primera especialidad de Musicología en una universidad española y desde 1988 en la Universidad Complutense de Madrid donde fue catedrático y director del Instituto Complutense de Ciencias Musicales hasta su jubilación. Desde Oviedo y Madrid ha realizado una importantísima labor como docente e investigador que se ha irradiado hacia el resto de las Universidades españolas por medio de numerosos discípulos y por su presencia en diversos programas de doctorado, másteres, cursos de especialización, congresos, tribunales de tesis etc, etc. Su labor investigadora es tan amplia como variada, aunque destaca fundamentalmente por la recuperación y puesta en valor del olvidado siglo XIX español y de manera especial la de nuestro teatro lírico, aspecto en el que es considerado el mayor especialista a nivel mundial, colaborando en numerosos estrenos y reposiciones con el Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Dentro del ICCMU cabe destacar las direcciones y coordinación del *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* y el Diccionario de la zarzuela, dos de las empresas más ambiciosas abordadas desde la musicológica española e hispana, herramientas de obligada y constante consulta para los investigadores e investigadoras así como la dirección de la Revista *Cuadernos de Música Iberoamericana*. Su labor profesional es ingente, abarcando una veintena de libros, un centenar de artículos, 30 tesis dirigidas así como de otras colaboraciones de muy diversos ámbitos tanto nacionales e internacionales, distribuidas por Europa, América y Australia, fundamentalmente. Medalla de oro al mérito en Bellas Artes, es académico correspondiente de las Academias de San Fernando y de Santa Isabel de Hungría.

Villanueva Abelairas, Carlos

Es catedrático de música de la Universidade de Santiago de Compostela; profesor visitante de la Universidades de Pennsylvania y asesor de la Universidade Católica de Porto; profesor habitual de tercer ciclo en las universidades de Oviedo, Granada, Autónoma de Barcelona y UNAM (México). Fue codirector del proyecto de construcción de los instrumentos del Pórtico de la Gloria. Fundador y director del grupo *In Itinere* de la Universidad de Santiago (1977-2003) con el que grabó una docena de CDs con repertorio medieval, renacentista y barroco, obteniendo 2 Premios Nacionales de Discografía (1984 y 1986) y el Premio Gallegos del Mundo (2000). Han ofrecido conciertos en las principales salas y centros universitarios del mundo. Sus líneas de investigación abarcan desde el estudio y la interpretación historicista de la música antigua, la música en las catedrales gallegas, o la relación música y literatura, con trabajos de referencia sobre Alejo Carpentier, Valle-Inclán y Víctor Said Armesto. Ha sido investigador principal del proyecto de investigación *Fondos documentales de música en los archivos civiles de Galicia (1875-1936)* (HAR 209-09161) y actualmente lo es del I+D+I *Fondos documentales de música en los archivos civiles de Galicia (1875-1951): ciudades del eje atlántico* (HAR 2015-64024- R) ambos financiados por el MINECO.

Garbayo Montabes, F. Javier

F. Javier Garbayo Montabes es profesor titular de Historia de la Música en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela. Con anterioridad, desempeñó docencia en el Conservatorio de Música de la Real Sociedad Económica de Amigos del País en Santiago de Compostela y en diversos institutos de secundaria y bachillerato de esta misma ciudad. Realizó estancias de investigación de docencia e investigación en la Universidad de Salamanca, en el Instituto Superior de Arte (Ciudad de La Habana, Cuba), Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina), Institut Milà i Fontanals (CSIC, Barcelona) y Pontificio Istituto di Música Sacra (Roma). Es autor de numerosas publicaciones sobre temas relacionados con música gallega, con artículos especializados aparecidos principalmente en las revistas *Anuario Musical*, *Quintana*, *Sémata*, *memoria Ecclesiae*, *Cuadernos de Música (SGAE)* y *Revista de Musicología*, entre otras. Ha participado como investigador en diversos proyectos europeos interdisciplinares. Fue investigador del I+D *Fondos documentales de música en los archivos civiles de Galicia* (HAR 1875-1936), dirigido por Carlos Villanueva y germen del actualmente en vigor para el periodo 2016-2018 I+D+I: *Fondos documentales de música en los archivos civiles de Galicia: ciudades del eje atlántico* (HAR2015-64024-R), del que también es IP, ambos financiados por el MINECO. Forma parte del Comité de Redacción de *Anuario musical. Revista de Musicología del CSIC* y actualmente es coordinador del Grupo de Investigación Organistrum de la USC (GI-2025).

Groba González, Xavier

Profesor de música, imparte aulas no ensino secundario (Oposición ano 1994) con destino definitivo no IES "Primeiro de Marzo" de Baiona. Formouse na escola de maxisterio da súa cidade natal e licenciouse na especialidade de musicoloxía na Universidad de Oviedo. Doutor pola Facultade de Xeografía e Historia da Universidade de Santiago de Compostela coa tese titulada *O legado musical de Casto Sampedro Folgar (1848-1937): O canto galego de tradición oral*, dirixida polo Prof. Dr. Carlos Villanueva Abelairas e calificada coa máxima nota "Sobresaliente cum laude" (USC, 2011). Especializado no estudo da música galega de tradición oral e popular, entre as súas obras os libros titulados: *Casto Sampedro e a música do cantigueiro galego de tradición oral* (en 2 Vol. ed. Concello de Redondela 2012) e *Xoan Tilve, Gaitero de Campañó, Gravacións Históricas de Xosé Filgueira Valverde* (este en coautoría con Óscar Ibañez, ed. aCentral Folque, Compostela 2015) así tamén é autor de numerosos artigos, palestras e colaboracións publicadas ao redor das achegas musicolóxicas de Juan Montes Capón, Víctor Said Armesto, etc. Actualmente forma parte do I+D+I: *Fondos documentales de música en los archivos civiles de Galicia (1875-1951): ciudades del Eje Atlántico* (HAR2015-64024-R).

Capelán Fernández, Montserrat

Licenciada en Ciencias e Historia de la Música por la Universidad Autónoma de Barcelona y en Filosofía por la Universidad Central de Venezuela. Posee el Diploma de Estudios Avanzados en Música en la España Contemporánea y otro DEA en Filosofía por la Universidad de Santiago de Compostela. Realizó diferentes estancias de investigación en Caracas (Fundación Vicente Emilio Sojo, CEDIAM, Academia Nacional de la Historia) y en Sevilla (Archivo General de Indias). Realizó el doctorado con una beca de la Fundación Barrié de la Maza y una ayuda de Formación del

Profesorado Universitario (FPU) durante cuatro años en los que se integró en las actividades docentes e investigadoras en la Universidad de Santiago. Fue galardonada con el VIII Premio Nacional del Libro de Venezuela (2012-2013), mención arte.

Además de dos libros (uno como coautora y otro como editora) ha publicado artículos en publicaciones nacionales e internacionales así como ha asistido a numerosos congresos de las áreas de historia y de historia del arte. En 2016 defendió su tesis doctoral en la Universidad de Santiago bajo la dirección de Carlos Villanueva. Integrante del proyecto de investigación *Fondos documentales de música en los archivos civiles de Galicia (1875-1936)* (HAR 209-09161) el cual actualmente está siendo continuado en el proyecto *Fondos documentales de música en los archivos civiles de Galicia (1875-1951): ciudades del eje atlántico* (HAR 2015-64024- R), ambos financiados por el MINECO.

Giménez Rodríguez, Francisco J.

Profesor Titular de Historia y Ciencias de La Música en la Universidad de Granada, Profesor Superior de Música (realizando sus estudios musicales con los pianistas Javier Herreros y Ramona Herrero), Licenciado (1992, Premio Extraordinario) y Doctor (2000, bajo la dirección del Dr. Antonio Martín Moreno) en la especialidad de Musicología por la Universidad de Granada. Ha ocupado la Cátedra de Historia de la Música en el Conservatorio Superior de Granada (1994-2003). Entre otros premios y distinciones obtenidos, destacan el XIX Concurso Anual de Investigación Musical y de Estudios Musicológicos de la Soc. Española de Musicología (2003). Ha sido investigador responsable de varios proyectos I+D coordinados entre las universidades de Oviedo, Autónoma de Barcelona y Granada (en la actualidad: *Microhistoria de la música española contemporánea: ciudades, teatros, repertorios, instituciones y músicos*, HAR2015-69931-C3-1-P). Entre sus principales publicaciones se destacan monografías: *Olallo Morales (1874-1957): una imagen exótica de la música española* (Madrid, SEdeM-Alpuerto, 2005), y la edición de *El Patrimonio Musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico* (Granada, Centro de Documentación Musical-Editorial Universidad de Granada, 2008). También ha publicado artículos científicos (*Revista de Musicología, Recerca Musicològica, Cuadernos de Arte y Studi Ispanici*), ponencias y comunicaciones en diversos congresos, y colaboraciones en diccionarios.

Sus investigaciones se centran en la música española entre 1800 y 1950: música y prensa, sociedades musicales y relaciones transdisciplinares. También dirige nuevas líneas de investigación en la Universidad de Granada, como música y neurociencia, y músicas urbanas. Ha sido director de los Congresos Internacionales del Grupo de Investigación "Patrimonio Musical de Andalucía" (2005-2007), profesor y asesor musicológico del Festival y Cursos Internacionales *Música en La Zubia*, Director de los cursos *En Clave de ópera* (UGR, 2007), *El piano del siglo XIX en España* (UNIA, 2009) y ponente en congresos nacionales e internacionales. Actualmente es director académico de los Cursos Internacionales Manuel de Falla, en el ámbito del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Touriñán Morandeira, Laura

Laura Touriñán Morandeira es licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca, habiendo obtenido beca de colaboración en investigación en el área de Musicología bajo la dirección del Catedrático Don José María García Laborda. Al año siguiente, cursa el Máster en

Música Hispana en la misma Universidad, al tiempo que termina el Grado Superior de Piano por el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. Obtiene el título de Máster bilingüe (castellano e inglés) en Gestión Cultural, especialidad de Artes Escénicas, por la Universidad Internacional de Cataluña. Así mismo, a lo largo de estos años participa como comunicante en congresos y asiste a cursos como investigadora, docente e intérprete. Entre los años 2013 y 2016 disfrutó de un contrato predoctoral de la Xunta de Galicia para realizar su tesis doctoral sobre el compositor gallego Marcial del Adalid y Gurrea (1826-1881) en la Universidad de Santiago de Compostela y bajo la dirección del Catedrático Don Carlos Villanueva Abelairas. En 2015 le fue concedida una beca por la Fundación Pedro Barrié de la Maza, para realizar una estancia de investigación en la Royal Academy of Music (Londres, Reino Unido). Actualmente es miembro del Grupo Organistum (GI-2025) de la USC y forma parte del Proyecto de Investigación I+D+I *Fondos documentales de música en los archivos civiles de Galicia (1875-1951): Ciudades del Eje Atlántico* (HAR2015-64024- R).

Iglesias Ríos, Nelly

Titulada Superior en Piano por el Conservatorio Superior de Música de A Coruña. En 2011 se traslada a Maastricht (Holanda) para realizar el Máster en interpretación solística (piano) en la Maastricht Academy of Music van Hogeschool Zuyd. Así mismo, realiza el Máster de Musicoterapia por la Universidad de Vic y el Máster en Educación y Formación del Profesorado en la Universidad de Santiago de Compostela. Actualmente es directora del Conservatorio Elemental y Escuela de Música Municipal de Cambados y realiza su tesis doctoral bajo la dirección de Javier Garbayo sobre el compositor Eduardo Rodríguez-Losada. Forma parte de I+D+I: *Fondos documentales de música en los archivos civiles de Galicia (1875-1951): ciudades del Eje Atlántico* (HAR2015-64024-R).

Ares Espiño, Javier

Comenzó sus estudios de piano en el Conservatorio de Betanzos, continuando en el Conservatorio Superior de A Coruña bajo la dirección de Natalia Lamas. Realizó cursos de perfeccionamiento pianístico con los profesores Mariana Gurkova, Josep Colom, Guillermo González, Domenico Codispoti y Luca Chiantore, y de música de cámara con Luis Rego. Posteriormente amplió sus estudios en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska, recibiendo clases de los pianistas Alexander Kandelaki y Nino Kereselidze. Desarrolla una amplia actividad dentro de la música de cámara en diversas formaciones que han participado en numerosos festivales. Trabajó en el Conservatorio Superior de Música de Vigo y actualmente es profesor de piano y pianista acompañante en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña. En 2011 publica el *Catálogo de Carlos López García-Picos* compositor sobre el que realiza su tesis doctoral en la Universidad de Santiago de Compostela bajo la dirección del Dr. Carlos Villanueva. Actualmente forma parte del I+D+I: *Fondos documentales de música en los archivos civiles de Galicia (1875-1951): ciudades del Eje Atlántico* (HAR2015-64024-R).

Díaz Taboada, Alba

Estudió piano en los conservatorios de Santiago de Compostela y Vigo, cursando en este último también la especialidad de Musicología que completó asistiendo a numeroso curso y seminarios de piano, música contemporánea y órgano. Desde entonces ha venido desarrollando una intensa labor

como solista y acompañante, tanto en el ámbito nacional como en el internacional. En la Universidade de Santiago de Compostela obtuvo el título de Máster en profesorado. En esta Institución realiza su tesis doctoral y forma parte del I+D+I: *Fondos documentales de música en los archivos civiles de Galicia (1875-1951): ciudades del Eje Atlántico* (HAR2015-64024-R).

Hernández Abad, Carolina

Carolina Hernández Abad é licenciada en Historia e Ciencias da Música e diplomada en Maxisterio nas especialidades de música e primaria pola Universidade de Salamanca. En 2005 obtén a plaza de música de Secundaria pasando posteriormente a impartir historia da música no conservatorio de música de Pontevedra. Dende 2014 imparte varias asignaturas no departamento de Musicoloxía no Conservatorio Superior de Vigo. En 2015 obtén o grado de doutora na Universidade de Vigo coa tese *La agrupación de danza de Sección Femenina de A Coruña: dimensiones políticas, sociológicas, folklóricas y vivenciales*, sobre a que ten presentado diferentes ponencias científicas. Actualmente forma parte do I+D+I: *Fondos documentales de música en los archivos civiles de Galicia (1875-1951): ciudades del Eje Atlántico* (HAR2015-64024-R).

Cancela Montes, Beatriz

Musicóloga compostelá, en 2009 obtén o I Premio de Investigación Histórica Domingo Fontán (2009) con *Santiago Tafall. Un músico compostelano en los albores del galleguismo* (Consortio/Alvarellos, 2010), obtendo ó ano seguinte a Mención Especial co traballo conxunto (xunto con Alberto Cancela Montes) *La saga Courtier en Galicia* (Consortio/Alvarellos, 2013). En 2015 acada o grado de doutora pola Universidade de Oviedo coa súa tese *La Banda Municipal de Música de Santiago de Compostela (1848-2015)*, dirixida por María Sanhuesa Fonseca. Ademáis colabora como crítica musical e participa en congresos nacionais e internacionais.

Lorenzo Vizcaíno, M^a del Carmen

Profesora Superior de Violín por el Conservatorio Superior de Música de A Coruña. Fue miembro de la Escuela de Altos Estudios Musicales (EAEM) y de la JONDE. En 2010 obtiene el DEA en la Universidade de Santaigo de Compostela. En 2013 realiza el Máster en Gestión Cultural impartido por la Universidad de Alcalá de Henares y el IPECC. Actualmente realiza su tesis doctoral sobre la música en el Teatro Principal de Santiago de Compostela a finales del s. XIX y principios del XX dentro del *Programa de doctorado en Historia, Geografía e Historia del Arte* en la USC bajo la tutela de Carlos Villanueva Abelairas y forma parte del Grupo Organistrum (GI-2025) de la USC y colaborada en el Proyecto I+D *Fondos documentales de música en los archivos civiles de Galicia (1875-1951): Ciudades del Eje Atlántico* (REF: HAR2015-64024- R). Desde 2006 es la archivera de la Real Filharmonía de Galicia.

Costa Vázquez, Luis

Luis Costa Vázquez é licenciado en Musicoloxía pola Universidad de Oviedo e en Historia pola

Universidade de Santiago de Compostela, doctorándose posteriormente na USC con Premio Extraordinario. Profesor asociado na Universidade de Vigo en grao e posgrao e profesor de Musicoloxía no Conservatorio Superior de de Música de Vigo. Ten dirixido numerosas teses de doutoramento, DEA's y TFM's. Profesor convidado en cursos de doutoramento e posgraos noutras universidades dentro e fóra de Galicia participa regularmente como relator en diversos foros divulgativos.

Como investigador ten publicado numerosos traballos en revistas especializadas, actas de congresos, seminarios e obras colectivas con especial atención á función da práctica musical como espacio de construción de significados sociais na Galiza contemporánea. Actualmente forma parte del I+D+I: *Fondos documentales de música en los archivos civiles de Galicia (1875-1951): ciudades del Eje Atlántico* (HAR2015-64024-R).

Cambeiro Alís, Carlos M.

Carlos M. Cambeiro Alís, titulado Superior en Composición, se doctora en 2015 en la Universidad de Santiago de Compostela bajo la dirección de Carlos Villanueva con con la tesis *Manuel Quiroga Losada: estudio analítico de su vida y obra musical*, dirigida por el Dr. Carlos Villanueva. Su actividad profesional se desarrolla como arreglista, compositor, pedagogo, orquestador e investigador estando publicando numerosos sus trabajos. Pertenece a la Asociación Galega de Compositores y ha sido miembro la comisión de conservatorios y de los grupos de trabajo encargados de elaborar los currículos de música LOGSE y LOE en Galicia. Actualmente forma parte del I+D+I: *Fondos documentales de música en los archivos civiles de Galicia (1875-1951): ciudades del Eje Atlántico* (HAR2015-64024-R).

Cantal Mariño, José Antonio

Titulado Superior en música en las especialidades de piano y composición. Actualmente ejerce su labor como docente en el Conservatorio Superior de Música de Vigo impartiendo numerosos cursos en academias en España y Portugal. En el campo de la pedagogía, en el año 2010, realizó el DEA titulado *Los conciertos didácticos en el ámbito de la educación musical. Estudio de las experiencias desarrolladas en Galicia por la Obra Social Caixanova*. Su tesis doctoral, defendida en 2016 en la Universidade de Vigo, versa sobre *Antonio Iglesias Vilarelle: obra musical y legado intelectual* siendo dirigida por Luis Costa Vázquez. Actualmente forma parte del I+D+I: *Fondos documentales de música en los archivos civiles de Galicia (1875-1951): ciudades del Eje Atlántico* (HAR2015-64024-R).

Losada Gallego, Carmen

Carmen Losada Gallego es pianista y catedrática de música en el IES República Oriental do Uruguai en Vigo donde viene desarrollando una intensa labor pedagógica. En 2016 obtuvo el grado de doctor por la Universidade de Santiago con la tesis sobre *Mujeres pianistas en Vigo. Del salón aristocrático a la Edad de Plata (1857-1936). Sofía Novoa*, en donde se estudia, por vez primera en Galicia, la aparición de mujeres pianistas y su encaje en la sociedad burguesa de Vigo, desde Carolina Graña hasta Sofía Novoa, entre otras. Sobre este tema de género ha realizado diversos artículos y ponencias. Actualmente forma parte del I+D+I: *Fondos documentales de música en los archivos*

Amoedo Portela, Alejo

Estuda repertorio vocal con Miguel Zanetti e está especializado e comprometido co repertorio de compositores galegos. Entre os seus traballos discográficos destacan o triplo CD *Antoloxía de Compositores Galegos*, gravado co clarinetista Asterio Leiva (*Ouvirmos*, 2013). Foi pianista acompañante na *Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo de Porto* e na *Escola de Altos Estudos Musicais de Santiago de Compostela*. Na actualidade exerce como repertorista no *Conservatorio Superior de Música de Vigo* ademais de ser asesor da *Fundación Reveriano Soutullo*.

Leiva Piñeiro, Asterio

Asterio Leiva Piñeiro (Zurich, 1976) inicia os seus estudos musicais no ámbito familiar para ingresar logo no CMUS Superior de Vigo onde obterá o Título de Profesor Superior de Música e o «Premio Extraordinario Fin de Carreira» na especialidade de clarinete. Posteriormente, amplia a súa formación no Rotterdam Conservatorium e na ESMAE de Oporto cos mestres Walter Boekyens e António Saiote. É licenciado en Historia y Ciencias de la Música pola Universidad de La Rioja e Doutor pola Universidade de Vigo, cunha tese doutoral que versa sobre o repertorio para clarinete e piano de compositores galegos. Na actualidade é profesor de clarinete no CMUS Superior de Vigo.

Torrente Sánchez-Guisande, Álvaro

Álvaro Torrente Sánchez-Guisande es profesor titular de Historia de la Música en la Universidad Complutense de Madrid y director del Instituto Complutense de Ciencias Musicales. También es presidente de la Fundación Gonzalo Torrente Ballester y patrono de la Fundación de Amigos de la Biblioteca Nacional de España. Estudió Piano, Armonía y Teoría de la Música en conservatorios de Salamanca y Madrid, y Contrapunto y Composición con Pedro Sáenz. Licenciado en Musicología por la Universidad de Salamanca (1993), se doctoró en la Universidad de Cambridge en 1997, con una tesis sobre el villancico español del siglo XVIII dirigida por Tess Knighton. Trabajó como investigador y docente en el Royal Holloway College de la University of London (1997-98), que le nombró Honorary Research Fellow en 1998. Ha sido catedrático de Musicología del Conservatorio Superior de Música de Salamanca (1998-2000); Visiting Scholar en New York University (1999) y de Yale University (2009-2010). Es director del proyecto *Catálogo Descriptivo de Pliegos de Villancicos* que publica Reichenberger y director asociado de la colección *The Operas of Francesco Cavalli*, publicada por Bärenreiter. Sus ediciones críticas de óperas italianas del siglo XVII se han estrenado en teatros de Múnich, Ámsterdam, Londres, Basilea, Innsbruck, Fráncfort, Linz y Wiesbaden. Desde 2007 es representante de España en el *Directorium* de la Sociedad Internacional de Musicología.

Becerra Suárez, Carmen

Doctora en Filología Española por la Universidade de Santiago de Compostela y Profesora titular de Teoría de la literatura y Literatura comparada en la Facultad de Filoloxía e Tradución de la

Universidade de Vigo. Coordinadora del Máster de Teatro y Artes Escénicas de la Universidade de Vigo

Su labor investigadora se orienta en tres áreas: a) Tematología (los mitos y, en particular, el mito de Don Juan en la cultura occidental; b) Narratología comparada (literatura y cine); y c) Crítica literaria (la obra de Gonzalo Torrente Ballester).

IP del Grupo de Investigación “Gonzalo Torrente Ballester”, es fundadora y directora de la revista *La Tabla Redonda. Anuario de Estudios Torrentinos*, así como de la colección “Biblioteca Gonzalo Torrente Ballester”, en la Editorial Academia del Hispanismo. Directora cultural de la Fundación Gonzalo Torrente Ballester y miembro de su patronato. Actualmente forma parte del I+D+I: *Fondos documentales de música en los archivos civiles de Galicia (1875-1951): ciudades del Eje Atlántico* (HAR2015-64024-R).

Pérez Álvarez, David

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Vigo (2009), Máster de Profesorado (2010) y Máster en Artes Escénicas (2013). Se ha doctorado en 2016 con la tesis *Poetas y poesía en la obra de Gonzalo Torrente Ballester*, realizada bajo la dirección de la Dra. Carmen Becerra, y con la ayuda de una beca FPU del Ministerio de Educación. Sus principales líneas de investigación son la obra de Gonzalo Torrente Ballester y la narrativa española contemporánea. Entre sus publicaciones, cabe señalar los artículos “Sobre la Penélope de El retorno de Ulises: entre la supervivencia política y la supervivencia personal” (2012) y “Sobre el Don Juan de Gonzalo Torrente Ballester: la jugra de un demonio en el burdel de Celestina” (2014).

Bretal Martínez, Teresa

Profesora de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Ribeira. Obtuvo el Título Superior de Música en la especialidad de piano en el Conservatorio Superior de Música de Vigo, así como el título de Máster Artístico en Interpretación Musical en la especialidad de piano por la Universidad Internacional de Andalucía y el de Máster Universitario en Artes Escénicas por la Universidad de Vigo. Actualmente prosigue sus estudios dentro del Programa Oficial de Doctorado en Artes Escénicas en dicha universidad, dirigida por el Javier Jurado y por el Elliott Antokoletz de la Universidad de Austin (Texas). En 2008 asiste a la cátedra “Sinfonismo y música actual” del LI Curso Universitario Internacional “Música en Compostela” obteniendo el premio “Carlos Romero de Lecea”. Actualmente forma parte del grupo de investigación ELICIN de la Universidad de Vigo.