

IX CONGRESO NACIONAL
de la Sociedad Española
de Musicología



Musicología
**en el siglo XXI:
nuevos retos,
nuevos enfoques**

Universidad Autónoma de Madrid,
del 16 al 19 de noviembre de 2016

Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques

IX Congreso Nacional de la Sociedad Española de Musicología

Organización

Directora

Begoña Lolo

Secretaria

Adela Presas

Comité científico

Miguel Ángel Berlanga

Begoña Lolo

Yvan Nommick

Douglas Riva

Lothar Siemens

Comité organizador

Alberto Caparrós (Universidad Complutense de Madrid)

Aitor Durán (JAM, Madrid)

Garazi Echeandía (Universidad Complutense de Madrid)

Yanira García Blázquez (CSIPM-UAM)

Mercedes Hernández Machicado (Universidad Autónoma de Madrid)

Benedetta Losa (Universidad Autónoma de Madrid)

Carla Miranda Rodríguez (Universidad de Oviedo)

Belén Moreno (JAM, Granada)

José Miguel Pérez Aparicio (Universidad Autónoma de Madrid)

María de la Morena (Universidad Autónoma de Madrid)

Andrea Pérez González (Universidad Autónoma de Madrid)

Beatriz Prado (Universidad Autónoma de Madrid)

Irene Rodríguez Franco (Universidad Autónoma de Madrid)

David Roderó Jiménez (Conservatorio Superior de Música de Jaén)

Kartik Sharma (CSIPM-UAM)

Daniel Ureña Cruz (Universidad de Jaén)

Apoyo institucional

Mariano Almorox (CSIPM-UAM)

Marta Carmena (CSIPM-UAM)

Pilar Cerezo (CSIPM-UAM)

Ignacio Hurtado Puerta (SEdeM)



Programa del **C**ongreso

1. Programa general, bloques temáticos
2. Sesiones

ESPACIO 1: SALÓN DE ACTOS, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ESPACIO 2: SALA DE CONFERENCIAS, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ESPACIO 3: SALA DE VÍDEO I, MODULO II, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ESPACIO 4: SALÓN DE ACTOS, FAC. DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO Y EDUC.

ESPACIO 5: SALA DE JUNTAS, FAC. DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO Y EDUC.

PROGRAMA GENERAL

Miércoles 16 de noviembre

- 9:00 – 10:00 ****ACREDITACIÓN**
Fac. de Filosofía y Letras (Hall) Congresistas de la A a la L
Fac. de Formación del Profesorado y Educación (Hall)
Congresistas de la M a la Z
- 10:00 – 11:30 Espacio 1, B2.1 Música teatral
Espacio 2, B5.2 Documentación musical. Preservación de fondos
Espacio 3, B3.2 El libreto como soporte literario y musical
Espacio 4, B6.1 Música y cine
Espacio 5, B9.2 Música y tradición oral
- 11:30 – 12:00 **Descanso**
- 12:00 – 12:45 **PRESENTACIÓN DEL CONGRESO**
Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras
- 12:45 – 14:00 Espacio 1, B2.1 Música teatral
Espacio 2, B4.1 Músicas de salón
Espacio 3, B3.2 El libreto como soporte literario y musical
Espacio 4, B7.1 Semiótica musical
Espacio 5, B9.2 Música y tradición oral
- 14:00 – 15:30 **Comida**
- 15:30 – 17:30 Espacio 1, B1.1 Música de corte y simbología del poder
Espacio 2, B8.2 La función de la crítica
Espacio 3, Proyectos de Investigación 1
Espacio 4, B7.1 Semiótica musical
Espacio 5, B9.2 Música y tradición oral
- 17:30 – 18:00 **Descanso**
- 18:00 – 20:00 Espacio 1, B1.2 Música religiosa y tradición litúrgica
Espacio 2, Homenaje: Enrique Granados en el contexto romántico y postromántico
Espacio 3, B10.3 Agentes culturales y su función
Espacio 4, B7.2 Pensamiento y creación
Espacio 5, B5.1 Circulación y recepción de música

Jueves 17 de noviembre

- 9:30 – 11:30 Espacio 1, B1.2 Música religiosa y tradición litúrgica
 Espacio 2, B2.3 Teatro lírico
 Espacio 3, B3.1 Música y poesía
 Espacio 4, B7.2 Pensamiento y creación
 Espacio 5, B5.3 Criterios de edición e interpretación musical
- 11:30 – 12:00 Descanso
- 12:00 – 14:00 Espacio 1, B1.1 Música de corte y simbología del poder
 Espacio 2, B4.2 Músicas de concierto
 Espacio 3, Proyectos de investigación 2
 Espacio 4, B7.2 Pensamiento y creación
 Espacio 5, B6.1 Música y cine
- 14:00 – 15:30 Comida
- 15:30 – 17:30 Espacio 1, B1.2 Música religiosa y tradición litúrgica
 Espacio 2, B6.3 Publicidad, videoclip y videojuegos
 Espacio 3, B3.3 Otras formas de acercamiento al texto literario
 Espacio 4, B7.2 Pensamiento y creación
 Espacio 5, B5.2 Documentación musical. Preservación de fondos
- 17:30 – 18:00 Descanso
- 18:00 – 20:00 Reunión de Socios
 Salón de Actos de la Facultad de Formación del Profesorado y Educación

Viernes 18 de noviembre

- 9:30 – 11:30 Espacio 1, B1.2 Música religiosa y tradición litúrgica
Espacio 2, Tesis Doctorales 1
Espacio 3, Proyectos de investigación 3
Espacio 4, B6.1 Música y cine
Espacio 5, B5.1 Circulación y recepción de música /
B9.2 Música y tradición oral
- 11:30 – 12:00 **Descanso**
- 12:00 – 14:00 Espacio 1, B1.2 Música religiosa y tradición litúrgica /
B1.3 La imagen en la representación del poder y la devoción
Espacio 2, B5.1 Circulación y recepción de música
Espacio 3, B5.2 Documentación musical. Preservación de
fondos
Espacio 4, B2.2 Danza, Ballet, Performance / B10.1 Gestión
musical
Espacio 5, B9.2 Música y tradición oral
- 14:00 – 15:30 **Comida**
- 15:30 – 17:30 Espacio 1, B4.2 Músicas de concierto
Espacio 2, Tesis Doctorales 2
Espacio 3, B2.3 Teatro lírico
Espacio 4, B5.1 Circulación y recepción de música
Espacio 5, Cervantes en el tiempo: la función de la
reescritura
- 17:30 – 18:00 **Descanso**
- 18:00 – 20:00 Espacio 1, Comisiones de Trabajo de la SEdeM /
Presentación Asociaciones de Jóvenes Musicólogos
Espacio 2, Tesis Doctorales 3
Espacio 3, B3.1 Música y poesía

Sábado 19 de noviembre

- 9:30 – 11:30 Espacio 1, B1.3 La imagen en la representación del poder y la devoción
Espacio 2, B5.3 Criterios de edición e interpretación musical
Espacio 3, B6.1 Música y cine
Espacio 4, B4.1 Músicas de salón
Espacio 5, B9.1 Músicas urbanas
- 11:30 – 11:50 Descanso
- 11:50 – 13:50 Espacio 1, B7.2 Pensamiento y creación
Espacio 2, Tesis Doctorales 4
Espacio 3, B8.1 De la imprenta a los medios de comunicación
Espacio 4, 2.2 Danza, Ballet, Performance
Espacio 5, B9.1 Músicas urbanas
- 13:50 – 14:00 CIERRE DEL CONGRESO
Salón de Actos de la Facultad de Formación del Profesorado y Educación

** Entrega por orden alfabético.

IX CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

MIÉRCOLES 16 DE NOVIEMBRE

10:00 – 11:30 Espacio 1, B2.1. Música teatral
Moderador: Germán Labrador

- M^a Asunción Flórez Asensio. *“Música adulación que / para dar muerte deleitas”*: la música de la *Culpa* y los *Vicios* en el Jardín de Falerina, auto de Calderón de la Barca
- Luis Martínez Campo. *La Jácara en el siglo XVII. Literatura y música entre las fuentes escritas y la tradición oral*
- Vera Fouter Fouter. *La adaptación literaria y musical de las óperas Una cosa rara y L'arbore di Diana de Vicente Martín y Soler para los escenarios rusos*

10:00 – 11:30 Espacio 2, B5.2. Documentación musical. Preservación de fondos
Moderador: José Carlos Gosálvez

- María Teresa Delgado Sánchez y María Jesús López Lorenzo. *Difusión del patrimonio cultural español: papeles de música y documentos sonoros*
- Carmelo Caballero Fernández-Rufete. *La colección de textos de villancicos de la catedral de Valladolid*
- Guillermo Turina Serrano. *Francesco Supriani. El primer violonchelista en España*

10:00 – 11:30 Espacio 3, B3.2. El libreto como soporte literario y musical
Moderador: Francesc Cortés

- Juan José Pastor Comín. *Creación poética y escritura musical: lectura, interpretación, recepción y canon*
- Aurèlia Pessarrodona. *La reforma del teatro breve dieciochesco: Misón y Ramón de la Cruz*
- María Gembero-Ustárroz. *La imagen masculina en el repertorio polifónico de un monasterio femenino: textos en composiciones de Francisco de la Huerta para Santa Ana de Ávila (1767-1778)*

10:00 – 11:30 Espacio 4, B6.1. Música y cine
Moderadora: Ana Vega Toscano

- Jorge Chenovart González. *La banda sonora en la CIFESA republicana: el elemento ayudante*
- Lucía Bocio Sánchez. *Música incidental en televisión. Nemesio García Carril y Los gozos y las sombras*
- Marco Bellano. *Neoclassical or Postclassical? Yuji Nomi from Animated Cinema to Animated Tv Series*

10:00 – 11:30 Espacio 5, B9.2. Música y tradición oral
Moderadora: Victoria Eli

- Julio Guillén Navarro. *Dos fiestas de mayo a través del documental etnográfico: los danzantes de Lezuza y los mayos de la Casa Noguera (Albacete)*
- Julia Andrés Olivera. *El baile charro en el noroeste de Castilla y León*

11:30 – 12:00 DESCANSO

12:00 – 12:45 PRESENTACIÓN DEL CONGRESO
Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras

Con la asistencia de **José M. Sanz** (Rector de la UAM), **Montserrat Iglesias** (Directora del INAEM), **Antonio Cascón** (Decano de la Fac. de Filosofía y Letras), **José Antonio Gómez** (Presidente de la Sociedad Española de Musicología) y **Begoña Lolo** (Directora del IX Congreso Nacional de Musicología)

12:45 – 14:00 Espacio 1, B2.1. Música teatral
Moderador: Francesc Cortés

- David Ferreiro Carballo. *Rasgos identitarios de la producción lírica de Conrado del Campo: un acercamiento a partir de la música para los retablos de Víctor Espinós*
- Jesús Emilio González Espinosa. “Los Hampones”: *Medio siglo de una ópera colombiana moderna*
- Carmen Cecilia Piñero Gil. *La vigencia de la ópera como género de acción y reflexión: la creación de Marta Lambertini*

12:45 – 14:00 Espacio 2, B4.1. Músicas de salón
Moderadora: Rosario Álvarez

- María Belén Vargas Liñán. *Sociabilidad musical en los salones de Granada (1833-1876): cafés, sociedades culturales y residencias privadas*
- Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo. *Música y sociabilidad a principios del siglo XIX en Madrid: la Fonda de la Gran Cruz de Malta*
- Beatriz Alonso Pérez-Ávila. *Madre y mujer. La vida ideal en el ciclo Canciones del hogar de Emilio Serrano*

12:45 – 14:00 Espacio 3, B3.2. El libreto como soporte literario y musical
Moderador: Antonio Gallego

- M^a Encina Cortizo Rodríguez. *Textos, intertextos y contextos en el Don Giovanni Tenorio (1822) de Ramón Carnicer*
- Nuria Blanco Álvarez. *De Julio Verne a Miguel Ramos Carrión: Los sobrinos del capitán Grant (1877)*
- Daniel Martínez Babiloni. *Esperanza Abad, la música de la palabra*

12:45 – 14:00 Espacio 4, B7.1. Semiótica musical
Moderador: Ramón Sobrino

- Yvan Nommick. *Presencia de España en la obra de Claude Debussy: una aproximación analítica y hermenéutica*
- Sara Ramos Contioso. *El simbolismo de la luz en Simfonia de Rèquiem de Xavier Montsalvatge. La concreción de un modelo religioso espiritual próximo a la estética de Messiaen*
- Carlos Villar Taboada. *La “fantasía” como estrategia compositiva en José Luis Turina: análisis y significados*

12:45 – 14:00 Espacio 5, B9.2. Música y tradición oral
Moderador: Enrique Cámara de Landa

- Julia Escribano Blanco. *La procesión del Encuentro en la provincia de Soria: variedad musical y ritual*
- Juan Carlos Galiano Díaz. *Intertextualidades urbanas de la música andaluza: marchas procesionales en canciones pop y viceversa*
- Ana M^a Sánchez Sánchez. *Música aplicada a la escena: La María Antonia*

14:00 – 15:30 COMIDA

15:30 – 17:30 Espacio 1, B1.1. Música de corte y simbología del poder
Moderador: Germán Labrador

- Carmen Julia Gutiérrez González. *La polifonía en la corte de Alfonso X el Sabio*
- Eva Esteve Roldán. *Alonso de Fonseca y Ulloa (1475-1534) y la música*
- Alfonso Colella. *El mito de Apolo y Siringa a la otra orilla del Mediterráneo: la Fiesta de Mayo en la corte valenciana de Fernando de Aragón, Duque de Calabria (1526-1550)*
- Marie-Bernadette Dufourcet Bocinos. *Los casamientos reales de Burgos y de Burdeos en las relaciones de 1615 y 1616: impresiones sonoras y visuales*
- María Del Ser Guillén. *La corte de Luis XIV: un contexto emblemático de orden socio-político, institucional, cultural y educativo para el arte de la Música*

15:30 – 17:30 Espacio 2, B8.2. La función de la crítica
Moderadora: Ana Vega Toscano

- Beatriz Hernández Polo. *La música de cámara española en las sesiones madrileñas del Cuarteto Francés: estrenos, estilos y recepción a comienzos del siglo XX*
- Esther Martín Sánchez Ballesteros. *La evolución de géneros periodísticos utilizados para comunicar la música clásica, en el siglo XXI*
- Juan Francisco de Dios Hernández. *Nueva Música en Mallorca*
- Daniel Moro Vallina. *Usos y significados del término vanguardia en la crítica musical española (1950-1980)*

15:30 – 17:30 Espacio 3, Proyectos de Investigación 1
Moderador: Reynaldo Fernández Manzano

- Ramón Sobrino Sánchez. *Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Textos y música en la creación del teatro lírico nacional*
- Gema Pérez Zalduondo. *Música durante la Guerra Civil y el Franquismo (1936-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos*
- Beatriz Martínez del Fresno. *Danza durante la Guerra Civil y el Franquismo (1936-1960): políticas culturales, identidad, género y patrimonio coreográfico*

- Luis Antonio González Marín, Antonio Ezquerro Esteban y Matilde Olarte Martínez. *Lo que no se escribe en la música que se escribe*
- Miguel Molina Alarcón. *Recuperación de prácticas pioneras del arte de acción de la vanguardia histórica española y su contribución a la historia de la performance europea*
- María Encina Cortizo Rodríguez. *Música y prensa en España: vaciado, estudio y difusión on line*

15:30 – 17:30 Espacio 4, B7.1. Semiótica musical
Moderador: Germán Labrador

- Jorge Martín Valle. *Más allá del gamut: las modulaciones “secretas” en los motetes del Renacimiento. Una visión contemporánea del Secret Chromatic Art de Lowinsky*
- Julia M^a Martínez-Lombó Testa. *La Obertura Dramática de Evaristo Fernández Blanco, una Ambientación musical para un drama cívico-socio-bélico*
- Julio Raúl Ogas Jofre. *Hipertextualidad musical: en torno a la transformación, la imitación y lo irónico*
- Marcos Andrés Vierge. *Diez melodías vascas de Jesús Guridi o el elogio de la belleza de la música tradicional*
- Diego Alberto Gómez Nieto. *El retorno al origen. La Nueva Música Colombiana y el tópico de la música andina colombiana. Análisis de caso*

15:30 – 17:30 Espacio 5, B9.2. Música y tradición oral
Moderadora: Victoria Eli

- Matilde Olarte Martínez. *La Sección del Folklore del IEM y sus investigaciones en el Ciclo Vital: el volumen III del Cancionero Infantil (1954)*
- Juan Francisco Murcia Galián. *“El Paño” murciano en los cancioneros de los siglos XIX y XX y su influencia en el ámbito de la creación musical*
- Saray Prados Bravo. *La habanera en el interior de España: vías de llegada, difusión y pervivencia en la localidad vallisoletana de Mayorga de Campos*
- María Dolores Pérez Rivera. *Las grabaciones de campo de Raíces y El Candil de Radio Nacional de España: fuente de consulta necesaria para la investigación etnomusicológica en Castilla y León*
- Emilio Ros-Fábregas. *El Fondo de Música Tradicional CSIC-IMF en la era digital: la base de datos <http://musicatradicional.eu> como recurso de investigación etnomusicológica*

17:30 – 18:00 DESCANSO

18:00 – 20:00 Espacio 1, B1.2. Música religiosa y tradición litúrgica
Moderador: Ismael Fernández de la Cuesta

- Pablo Ballesteros Valladolid. *La interpretación de misas policorales en el Valladolid de mediados del siglo XVII*
- Océane Boudeau. *Los aleluyas del Misal de Salamanca: especificidades ibéricas y redes de difusión*
- Luisa Correia Castilho. *El motete en la obra Manuel de Tavares: ayer y hoy*
- M^a Elena Cuenca Rodríguez. *Peñalosa en Roma: nuevos datos de su actividad en la capilla de León X e influencias compositivas*
- Rodrigo Teodoro de Paula. *La música “acomodada”: adaptaciones vocales e instrumentales de obras fúnebres para el ceremonial portugués de difuntos*

18:00 – 20:00 Espacio 2. Homenaje: Enrique Granados en el contexto romántico y postromántico
Moderadora: Gema Pérez Zalduondo

- Walter Aaron Clark. *Granados, Opera, and the Catalan Question*
- Douglas Riva. *Las obras para orquesta de Granados. Recuperación de obras maestras desconocidas*
- Miriam Perandones Lozano. *La creación de un canon nacionalista español: procesos de recepción del compositor Enrique Granados en el entorno catalanista y españolista del siglo XX*
- Sheila Martínez Díaz. *Imágenes de España a través de Castilla en la producción musical posromántica nacional: Los casos de Facundo de la Viña y Enrique Granados*
- Emma Virginia García Gutiérrez. *La Sonata IX de Scarlatti-Granados: un ejemplo de coherencia musical*

18:00 – 20:00 Espacio 3, B10.3. Agentes culturales y su función
Moderador: Antonio Gallego

- Thomas L. Schmitt. *“Se hallan de venta una porción de arias.” La música como mercancía en torno a 1800 en España*
- Fernando Delgado García y Alberto Hernández Mateos. *Del salón en el ángulo oscuro. La Bienal de música isabelina como creación colaborativa de patrimonio musical*

- Ana Toya Solís Marquínez. *Políticas, cambio e inmovilismo en la música académica del inicio de la Transición democrática española (1975-1977)*
- Eva de la Ossa Cotillas. *La especialidad de Producción y Gestión de Música y Artes Escénicas en las enseñanzas artísticas superiores en España*
- Igor Ávila Soria. *Diplomado Nacional y Festival Hispanoamericano de Guitarra, 1994-2013, Tijuana*

18:00 – 20:00 Espacio 4, B7.2. Pensamiento y creación
Moderador: Ivan Nommick

- José Luis Besada Portas. *Retos del análisis genético in vivo de la composición musical. El caso de Héctor Parra*
- José Roberto de Paulo. *La estructura melódica en Francisco Mignone y Camargo Guarnieri bajo la influencia de la música afrobrasileña*
- Iván César Morales Flores. *Intermediariedad-frontera: música académica cubana en la diáspora del siglo XXI*
- Ernesto Donoso Collado. *Luis de Pablo. De “Siete Pizcas” a “Bobalicón”: historia y estudio de la evolución de un material musical*
- Valentín Benavides García. *Paisajes del placer y de la culpa (2003) de José María Sánchez-Verdú. Un viaje iniciático puesto en música*

18:00 – 20:00 Espacio 5, B5.1. Circulación y recepción de música
Moderadora: María Gembero Ustárroz

- Andrea Puentes-Blanco. *Aproximación a la recepción de la música de Giovanni Pierluigi da Palestrina en libros de polifonía manuscritos e impresos de la antigua Corona de Aragón*
- Sergi Zauner Espinosa. *Conformación de un canon musical: La primera edición moderna de una obra de Tomás Luis Victoria*
- Fabiana Sans Arcílagos. *Nuevos enfoques sobre la biográfica de Teresa Carreño*
- Tamara Valverde Flores. *Vingt chants populaires espagnols (1923): configuración del discurso nacionalista de Joaquín Nin*
- Adelaida Sagarra Gamazo y M^a Isabel Gejo Santos. *Cantar y bailar para vivir: los niños vascos refugiados en UK (1937)*

JUEVES 17 DE NOVIEMBRE

9:30 – 11:30 Espacio 1, B1.2. Música religiosa y tradición litúrgica
Moderador: Ismael Fernández de la Cuesta

- Magín Arroyas Serrano. *Papeles de música de Sebastián Durón (1660-1716) en el archivo de la Catedral de Segorbe*
- Marco Brescia. Simetría visual y sonora de los antiguos órganos de El Escorial: ¿arquitectura sonora o el sonido de una arquitectura?
- Albano García Sánchez. *La música religiosa en España (1903-1922). Mecanismos de censura durante la implantación del Motu Proprio*
- Rosa María Díaz Mayo. *Influencias y confluencias en la música religiosa del siglo XXI: La Misa de Conmemoración de Emilio Coello*

9:30 – 11:30 Espacio 2, B2.3. Teatro lírico
Moderador: José Máximo Leza Cruz

- Adela Presas Villalba. *Géneros breves y no tan breves Reflexiones en torno a una clasificación de los géneros dramático-musicales*
- Cristina Roldán Fidalgo. *Una aproximación al intermezzo en los teatros públicos de Madrid: La serva padrona en el siglo XVIII*
- Enrique Mejías García. *Ópera-comique en castellano: una alternativa al wagnerismo en el debate sobre la ópera nacional en la Barcelona de comienzos del siglo XX*
- Antonio Pardo Cayuela. *El concepto de teatro lírico de Rafael Mitjana (1869-1921)*
- Irene Guadamuro García. *La explotación del teatro lírico en dominio público: el caso de la opereta vienesa en España en las primeras décadas del siglo XX*

9:30 – 11:30 Espacio 3, B3.1. Música y poesía
Moderador: Juan José Pastor Comín

- Antonio Gallego Gallego. *Poesía de tema musical en español*
- Ana Verónica Rioja Fernández. *Stefano Limido y su Armonía Espiritual: un compendio de madrigales en castellano*
- Javier Marín López. *Peregrinos pensamientos en metro músico: análisis, proyección y significado de las chanzonetas de Gaspar Fernández sobre poemas de Alonso de Bonilla (1614-1616)*
- Teresa García Molero. *Simbiosis música-poesía a través de Litoral*

9:30 – 11:30 Espacio 4, B7.2. Pensamiento y creación
Moderador: Ramón Sobrino

- Juan Ignacio Fernández Morales. *La conformación inicial del lenguaje pianístico en España: la obra para teclado de Sebastián de Albero*
- Katia-Sofía Hakim. *El influjo de la obra de Igor Stravinski en el proceso de composición de El Retablo de maese Pedro de Manuel de Falla (1923)*
- Dácil González Mesa. *La biblioteca “argentina” de Manuel de Falla: nuevos estímulos intelectuales y artísticos*
- Andrea García Alcantarilla. *Influencias de juventud en la obra para trío con piano de Roberto Gerhard*
- David García Carmona. *Rasgos estilísticos de la música orquestal de Emilio Lehmborg Ruiz en el período 1930-1942: Suite Granada, Impresiones del atardecer y Suite de danzas andaluzas*

9:30 – 11:30 Espacio 5, B5.3. Criterios de edición e interpretación musical
Moderador: Álvaro Torrente

- Luis Antonio González Marín. *Lo que sabemos, lo que suponemos y lo que nos gusta: Criterios y consideraciones en la interpretación históricamente informada del patrimonio musical hispánico*
- Ángel Antonio Chirinos Amaro. *El sonido de la polifonía medieval: aspectos técnicos en las piezas polifónicas del Códice de Las Huelgas*
- Santiago Galán Gómez. *Pedro de Osma, teórico. Un nuevo tratado musical del Renacimiento español*
- Sonia Gonzalo Delgado. *Los 6 Conciertos para dos órganos obligados de Antonio Soler: Santiago Kastner y la edición práctica en España. Un caso de estudio*
- Hugo Nahum Acosta Castillo. *Prélude (Asturias, Leyenda) de Isaac Albéniz: Cuestiones idiomáticas y propuesta de transcripción para guitarra, con base en los patrones de ejecución de destacados pianistas y guitarristas*

11:30 – 12:00 DESCANSO

12:00 – 14:00 Espacio 1, B1.1. Música de corte y simbología del poder
Moderador: Begoña Lolo

- Judith Ortega Rodríguez. *Música de concierto en la Corte de Fernando VII: F. Brunetti, C. Marinelli, F. Federici y J. Trota en la Real Cámara*
- Fco. Javier Roa Alonso. *Grandeza y piedad: música en la Corte del III duque del Infantado*

- Alicia Martín Terrón. *Relaciones entre las Instituciones Religiosas del Norte de Extremadura con la Nobleza y la Capilla Real de Madrid. (Mediados del siglo XVIII al siglo XIX)*
- María Cáceres-Piñuel. *La gestión musical de corte y las exposiciones universales de fin de siglo: mecenazgo, diplomacia y representación*
- Juan Pablo Fernández-Cortés. *'Habitus' y capital simbólico en las prácticas musicales de la alta nobleza española (ss. XVIII-XIX)*

12:00 – 14:00 Espacio 2, B4.2. Músicas de concierto
Moderadora: Rosario Álvarez

- Cristina Aguilar Hernández. *El viaje de Alexander Glazunov a España (1884): vestigios de la música popular de los años 80*
- Eduardo Chávarri Alonso. *Chopin ya todo un clásico: La recepción de la música de Chopin en las salas de conciertos españolas durante el último tercio del siglo XIX*
- Tamar Adán García. *La influencia de la Orquesta Sinfónica de Madrid en la creación de nuevos círculos culturales en la periferia: el precedente asociacionista en la ciudad de Vigo*
- José Pascual Hernández Farinós. *Tres Impresiones Orquestales de Manuel Palau: Lenguajes vanguardistas en la Valencia de los años 20*
- Fátima Bethencourt Pérez. *El Concierto de las Academias Extranjeras en el Augusteo de Roma (1929) como ejemplo de colaboración musical en el Período de Entreguerras*

12:00 – 14:00 Espacio 3, Proyectos de Investigación 2
Moderador: Reynaldo Fernández Manzano

- Carmen Julia Gutiérrez. *El canto llano en la época de la polifonía*
- Emilio Ros-Fábregas. *Libros de polifonía hispanos, 1450-1650: catálogo sistemático y contexto histórico cultural*
- Javier Marín López. *La música policoral en las catedrales andaluzas durante el siglo XVIII. Recuperación, estudio musicológico y difusión audiovisual de la obra de Juan Manuel de la Puente (1692-1753)*
- Juan José Pastor Comín. *Patrimonio musical en Castilla la Mancha: análisis crítico, recepción y edición (siglos XVI-XVIII). La creación musical en Castilla-La Mancha durante los siglos XVI y XVII: recuperación y estudio de un patrimonio inédito (II)*
- David Andrés Fernández. *Música y liturgia de los siglos XVI-XIX en Chile*
- Begoña Lolo. *El Quijote en la cultura europea: Mito y representación*

12:00 – 14:00 Espacio 4, B7.2. Pensamiento y creación
Moderador: Ivan Nommick

- Daniel Filipe Pinto Moreira. *Reframing Tonal Resonance and Directionality in Schoenberg's Op. 11/1.*
- Telmo Marqués. *Serial Geometry: Development and Analysis of a new Compositional System*
- José Oliveira Martins. *Reframing the Theorizing and Analytical Activity On Twentieth-Century Multi-Layered Harmony*
- Miguel Ribeiro-Pereira. *Modulatory Consciousness in Tonal Music. A Synoptic Perspective*
- Paulo Jorge dos Santos Perfeito. *Jazz Harmony: Chord-scales and Implied Modulatory Field*

12:00 – 14:00 Espacio 5, B6.1. Música y cine
Moderadora: Matilde Olarte

- Josep Lluís i Falcó, Jaume Radigales Babí y Yaiza Bermúdez Cubas. *El barbero de Sevilla en la cinematografía española: filtros y trasvases para una identidad andaluza*
- Esther García Soriano. *Jesús García Leoz y el autoplagio musical en el cine español de la posguerra*
- Vicente José Ruiz Antón. *Pasajes de ida y vuelta: músicas preexistentes originales, adaptadas y readaptadas en la obra de José Nieto*
- Joaquín López González. *Salvador Ruiz de Luna, autor del primer libro español sobre música cinematográfica (1961)*

14:00 – 15:30 COMIDA

15:30 – 17:30 Espacio 1, B1.2. Música religiosa y tradición litúrgica
Moderador: Ismael Fernández de la Cuesta

- Juan Carlos Asensio Palacios. *Fragmenta ne pereant. Postincunables litúrgico-musicales ibéricos dispersos en archivos y bibliotecas*
- Héctor Guerrero Rodríguez. *La práctica de la polifonía medieval*
- Nuria Torres Lobo. *Vías de transmisión del Ars Antiqua en España: análisis y valoración de las fuentes fragmentarias*
- Ferrán Escrivá Llorca. *Un regalo de nupcias para Felipe II: un tributo musical a los Habsburgo*
- Giuseppe Fiorentino. *La polifonía improvisada en la catedral de Granada a comienzos del siglo XVI*

15:30 – 17:30 Espacio 2, B6.3. Publicidad, videoclip y videojuegos
Moderador: Julio Arce Bueno

- Pedro Buil Tercero. *La música como elemento viral: del videoclip al spot audiovisual*
- Ricardo Tejedor Sánchez. *La intertextualidad musical en las machinimas*
- Eduardo Viñuela Suárez. *La musicología ante los retos de la nueva estética audiovisual*

B6.2. Paisaje sonoro

- Iván Iglesias Iglesias. *Paisaje sonoro y revolución social en Barcelona durante la Guerra Civil*
- Javier Campos Calvo-Sotelo. *Música y paisajes sonoros: la afinidad sónica como condicionante estético en la creación y recepción de la obra musical*

15:30 – 17:30 Espacio 3, B3.3. Otras formas de acercamiento al texto literario
Moderador: Francesc Cortés

- Clara Bejarano Pellicer. *La música y los músicos en el género literario de las relaciones de fiestas (siglos XVI-XVIII)*.
- Francisco José Rosal Nadales. *Los Libretos de zarzuela como documentos para el estudio de la música. El caso de las zarzuelas sobre la guerra de la independencia*
- Vicent Minguet Soria. *Citación y Paráfrasis en Saint François d'Assise de Olivier Messiaen*
- Enrique Encabo Fernández. *Coser y cantar: otras músicas urbanas a partir de la literatura decimonónica en España*
- Samuel Rodríguez Rodríguez. *Cuando la música se convierte en sufrimiento. Angustia y mal en Diabulus in musica de Espido Freire*

15:30 – 17:30 Espacio 4, B7.2. Pensamiento y creación
Moderador: Lothar Siemens

- Ramón Sobrino Sánchez. *Códigos, tópicos e isotopías en la creación del alhambrismo musical, una identidad sonora de la España del XIX*
- Iliana Ross González. *Giros y retornos: Estrategias compositivas y de significados en la obra de José Ardévol Gimbernat (Barcelona 1911- La Habana 1981)*

- Ibón Zamacola Zubiaga. *Elementos extra-musicales en la obra de Andrés Isasi (1890-1940)*
- Susana Jiménez Carmona. *Suspensiones temporales. Sonido y temporalidad en Luigi Nono y Morton Feldman*
- Liz Mary Díaz Pérez de Alejo. *El pensamiento musical de Joaquín Nin. Análisis semiótico de 'Classiques espagnols du chant' (1923-1927)*

15:30 – 17:30 Espacio 5, B5.2. Documentación musical. Preservación de fondos
Moderador: Miguel Ángel Berlanga

- Sara Navarro Lalanda. *Liceo artístico y literario de Madrid (1837- 1851): reconstrucción de su actividad musical y pervivencia actual de sus fondos*
- Cristina Díez Rodríguez. *La actividad concertística gaditana durante el primer tercio del siglo XIX*
- Montserrat Font Batallé. *Déodat de Séverac y Blanche Selva, la herencia musical del Mediterraneísmo estético en la Cataluña novecentista (1907-1936)*
- José David Guillén Monje. *Eduardo Ocón y Rivas, recuperación de parte de su legado musical en el Conservatorio Superior de Música de Málaga.*
- Javier Jurado Luque. “Amores de aldea, zarzuela de costumbres gallegas”, de Reveriano Soutullo. *Crónica de una recuperación*

17:30 – 18:00 DESCANSO

18:00 – 20:00 REUNIÓN DE SOCIOS
Salón de Actos de la Facultad de Formación del Profesorado y Educación

VIERNES 18 DE NOVIEMBRE

9:30 – 11:30 Espacio 1, B1.2. Música religiosa y tradición litúrgica
Moderador: Lothar Siemens

- José Filomeno Martins Raimundo. *Missa da Feria p^a 4^a e 6^a feyras da Quaresma* ☒ *Un testimonio de la estancia de Mateo Romero en la Casa de Bragança (Vila Viçosa) en el año 1638*
- Alfonso Peña Blanco. *El fondo de música polifónica de los siglos XVI-XVII de la catedral de Guadix*
- Victoriano José Pérez Mancilla. *La actividad musical en las parroquias españolas durante el siglo XVIII: claves para profundizar en su estudio*
- Elena Le Barbier Ramos. *Un destacado linaje de organeros: la familia Ruiz Martínez*
- Margarita del Carmen Pearce Pérez. *La actividad musical religiosa de La Habana en la segunda mitad del siglo XIX: Francisco de Asís Martínez Lechón y la capilla de música de la Catedral de La Habana (1862-1876)*

9:30 – 11:30 Espacio 2, Tesis Doctorales 1
Moderador: Paulino Capdepón

- Eva Esteve. *Mecenazgo, reforma y música en la catedral de Toledo (1523-1545)*
- Alonso Gómez Gallego. *La recepción de la lírica popular antigua en la obra del polifonista Juan Vázquez*
- Héctor Archilla Segade. *Músicos portugueses en España durante el reinado de Felipe III. El maestro Estêvão de Brito*
- Ana Lombardía González. *Violin music in mid-18th-century Madrid: contexts, genres, style*
- Alicia Martín Terrón. *Esplendor y Ocaso en las Instituciones Eclesiásticas del Norte de Extremadura: Las Prácticas Musicales en las Catedrales de Plasencia y Coria entre 1750 y 1839*
- Guadalupe Mera. *El baile en el Madrid Romántico (1833-1868): prácticas de sociabilidad, repertorio coreográfico y recepción literaria*
- Beatriz Alonso Pérez-Ávila. *El Compositor Emilio Serrano y Ruiz (1850-1939): Su compromiso regeneracionista con las instituciones del Madrid coetáneo. Estudio analítico de su producción instrumental y sinfónica*
- Daniel Moro Vallina. *El compositor Carmelo Bernaola (1929-2002). Contextualización y análisis de su obra en la vanguardia musical española*
- Esther García Soriano. *La música en el cine español de la posguerra (1939-1950)*

- Lidia López Gómez. *La composición musical para el cine en la Guerra Civil española. Música, política y propaganda en cortometrajes y mediotrajes (1936-1939)*

9:30 – 11:30 Espacio 3, Proyectos de Investigación 3
Moderador: John Griffiths

- Soterraña Aguirre Rincón. *La obra musical renacentista: fundamentos, repertorios y prácticas*
- María José de la Torre Molina. *Poder, identidades e imágenes de ciudad: Música y libros de ceremonial religioso en la España meridional (siglos XVI-XIX)*
- Cristina Urchueguía. *The emergence of 20th century musical experience: The International exhibition of music and theatre in Vienna 1892*
- Miguel Ángel Marín. *Musicología aplicada al concierto clásica en España (siglo XVIII-XXI): aspectos históricos, productivos, interpretativos e ideológicos*
- David Álvarez Cárcamo, Julia Escribano Blanco y Susana Arroyo San Teófilo. *Música Popular de Tradición Oral en la provincia de Soria*
- Susana Moreno Fernández. *Los festivales y celebraciones musicales como factores de desarrollo socioeconómico y cultural en la Península Ibérica*
- Celsa Alonso. *Música y cultura en la España del siglo XX: discursos sonoros y diálogos con Latinoamérica*

9:30 – 11:30 Espacio 4, B6.1. Música y cine
Moderadora: Matilde Olarte

- Celia Martínez García. *La Musicología y la concepción narrativa de la música de cine. Del Gesamtkunstwerk al relato cinematográfico*
- Vicente Galbis López. *El espectacular José Iturbi: la aplicación de los códigos visuales del musical clásico americano a la música de concierto*
- Virginia Sánchez Rodríguez. *La mujer como intérprete de las músicas populares en el cine español del desrrollismo (1959-1975)*
- Sofía López Hernández. *La música de Bernaola para el cine de Antonio Giménez-Rico*

9:30 – 11:30 Espacio 5, B5.1. Circulación y recepción de música
Moderador: Juan Pablo Fernández Cortés

- Ascensión Mazuela Anguita. *Música para las damas de la Corte en el Valladolid del siglo XVII*
- Josefa Montero García. *Entre catedrales y monasterios: Ejemplos de circulación de música en el siglo XIX*

- Gloria Ballús Casóлива y Antonio Ezquerro Esteban. *Francisco Andreví (*1786; †1853) entre Francia y España: composición musical e implicaciones sociales en la primera mitad del siglo XIX*

B9.2. Música y tradición oral

Moderador: Enrique Cámara de Landa

- M^a Jesús Castro Martín. “*El duende no se aprende*”. *Los métodos de transmisión en el flamenco: entre lo auditivo y lo visual*
- Lola Fernández Marín. *Singularidad modal y melódica de los cantos tradicionales de Baleares. Analogías con el flamenco*

11:30 – 12:00 DESCANSO

12:00 – 14:00 Espacio 1, B1.2. Música religiosa y tradición litúrgica
Moderador: Juan Carlos Asensio

- Raquel Rojo Carrillo. *La trayectoria de un género a lo largo del año litúrgico hispánico: el caso del vespertinus*
- Santiago Ruiz Torres. *La tradición tardomedieval del canto del aleluya en vísperas en las Iglesias hispanas*
- Héctor Archilla Segade. *Datos sobre el magisterio de Estêvão de Brito en las actas del cabildo de la Catedral de Málaga*

B1.3. La imagen en la representación del poder y la devoción

Moderadora: Cristina Bordas

- Ana López Suero. *Flautas y pífanos en las entradas de los primeros Habsburgo en el reino de Castilla*
- Carmen Zavala Arnal. *La representación de instrumentos aerófonos en la imagen devocional del Varón de dolores o Imago pietatis: origen, evolución y significado*

12:00 – 14:00 Espacio 2, B5.1. Circulación y recepción de música
Moderadora: María Gembero Ustárroz

- Alonso Gómez Gallego. *Juan Vázquez clérigo (Badajoz, ca. 1505 – Sevilla, 1563)*
- Iain Alexander Fenlon. *Lepanto: Music and memorialization in the work of Fernando de las Infantas*
- Montserrat Canela Grau. *Circulación de músicos en la catedral de Tarragona en la segunda mitad del S. XVIII*

- Antonio Tomás Del Pino Romero. *Iribarren & cía: el influjo del estilo italiano en la música española del tercio central del siglo XVIII a través del estudio de una serie de contrafacta de Corelli y Pergolesi hallados en el Archivo de Música de la Catedral de Málaga*
- M^a José De la Torre Molina. *Circulación y recepción del villancico en la España del primer tercio del siglo XIX: el ceremonial y los inventarios de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga*

12:00 – 14:00 Espacio 3, B5.2. Documentación musical. Preservación de fondos

Moderador: Antonio Álvarez Cañibano

- David Andrés-Fernández. *Fuentes de canto llano en Chile: informe preliminar*
- Óscar Arroyo Terrón. *El Centro de Estudios Tomás Luis de Victoria: una propuesta digital*
- Jon Bagüés Erriondo. *Fondos musicales en ERESBIL-Archivo Vasco de la Música: Nueva guía online*
- Esther Burgos Bordonau. *La colección de rollos de pianola de Zarzuela de la Biblioteca Nacional de España: descripción y análisis preliminar*
- John Griffiths. *La vihuela desde mi ordenador: la musicología y las humanidades digitales*

12:00 – 14:00 Espacio 4, B2.2. Danza, Ballet, Performance

Moderadora: Beatriz Martínez del Fresno

- José Ignacio Sanjuán Astigarraga. *El baile pantomímico: Repertorio italiano y repertorio francés en los teatros madrileños (1815-1833)*
- Guadalupe Mera Felipe. *Baile nacional y flamenco en los géneros breves teatrales (1850-1950)*
- Cristina Isabel Pina Caballero. *Presencia y evolución de la danza teatral en Murcia (1849-1869)*

B10.1. Gestión musical

Moderador: Miguel Ángel Marín

- Berta Tubillejas Andrés [Haydee Calderón García, Amparo Cervera Taullet]. *El concierto como experiencia inolvidable: un enfoque de gestión de marketing*
- Montserrat Capelán Fernández. *La aplicación en Galicia del decreto de la Junta Nacional de la Música y Teatros Líricos*

12:00 – 14:00 Espacio 5, B9.2. Música y tradición oral
Moderador: Enrique Cámara de Landa

- José Antonio Gómez Rodríguez. *¿Vino nuevo en odres viejos? Las nuevas temáticas de la etnomusicología española*
- Alejandro Martínez de la Rosa. “Como si fuera una gente”. *Relación entre mito y organología en dos modelos de arpa diatónica en México*
- Llorián García Flórez. *Ensamblajes acústicos, políticas queer y desfolklorización en la Banda de Gaites LaKadarma*
- Julio Antonio García Ruda. *La música en la vida cotidiana del Rif-Marruecos*
- Enrique Cámara de Landa. *La musicalidad Hamadcha durante los rituales marroquíes: ¿homologías?*

14:00 – 15:30 COMIDA

15:30 – 17:30 Espacio 1, B4.2. Músicas de concierto
Moderadora: Rosario Álvarez

- Rocío García Sánchez. *Los conciertos para violín de Felipe Libón (1775-1838) en las salas de concierto parisinas*
- Laura De Miguel Fuertes. *¿Música de salón o de concierto? Análisis del repertorio para piano en los primeros exámenes públicos del Conservatorio de Madrid (1831-1832)*
- Miguel Ángel Ríos Muñoz. *Breve historia de un sueño: la primera Sociedad Filarmónica de Madrid (1872-1874)*
- José Ignacio Suárez García. *La Sociedad Filarmónica de León entre 1914 y 1920: historia de una crisis*
- Atenea Fernández Higuero. *En busca de un nuevo canon: sociabilidades y repertorios en el Madrid de guerra (1936-1939)*

15:30 – 17:30 Espacio 2, Tesis Doctorales 2
Moderador: Antonio Ezquerro

- Vicente Martínez Molés. *Francisco Andreví Castellá y la música española del clasicismo*
- María de las Nieves Pascual León. *La Escuela de Violín de Leopold Mozart: análisis y estudio crítico*
- Montserrat Capelán Fernández. *Las reformas borbónicas y la música venezolana de finales de la colonia (1760-1821): el villancico, la tonadilla escénica y la canción patriótica*

- Nuria Blanco Álvarez. *El compositor Manuel Fernández Caballero (1835-1906)*
- Raquel Aller Tomillo. *La acentuación y el agrupamiento rítmicos en el repertorio musical contemporáneo a partir de 1945*
- Susana Jiménez Carmona. *'Fragmente-Stille, an Diotima' de Luigi Nono. Escuchar lo imposible*
- Julio Guillén Navarro. *La Hermandad de Ánimas de Caravaca de la Cruz (Murcia): música, revival y etnicidad en la Sierra de Segura*
- Virginia Sánchez Rodríguez. *La Banda Sonora Musical en el cine español (1960-1969). La recreación de identidades femeninas a través de la música de cine en la filmografía española de los años sesenta*
- Paula Bonet Riera. *La intertextualidad en las obras corales de Miguel Ángel Roig-Francolí (2005-2007)*

15:30 – 17:30 Espacio 3, B2.3. Teatro lírico
Moderador: José Máximo Leza Cruz

- Rebeca González Barriuso. *Teatro del Príncipe Alfonso: Música lírica en la década de 1890*
- M^a Esperanza Clares Clares. *Compañías infantiles de zarzuela en Murcia durante la segunda mitad del siglo XIX*
- Nuria Barros Presas. *Teatro lírico en la ciudad Pontevedra en las postrimerías del siglo XIX*
- M^a Teresa Núñez López. *La Balteira, tradición medieval ibérica y música incidental en torno a la lírica galaico portuguesa para un dance drama*

15:30 – 17:30 Espacio 4, B5.1. Circulación y recepción de música
Moderadora: María Gemberro Ustárroz

- José Miguel Ramos Fuentes. *La actividad musical en el Cuyo colonial: condiciones, circulación, espacios y ocasionalidades*
- Salvador Campos Zaldiernas. *“Con objeto de haceros oír en Chile y en cuantos países podamos”. Mecanismos de recepción del repertorio español en América durante el franquismo. La figura de Enrique Iniesta (1906-1969)*
- Greta Perón Hernández. *La recepción del sinfonismo español durante la “década crítica” de la Cuba republicana. Pedro Sanjuán y la Orquesta Filarmónica de La Habana: confluencia hispano-cubana en el marco de la vanguardia*
- Alberto Cancela Montes. *La obra sinfónica de Ricardo Fernández Carreira (1881-1959). Singularidad y excepción de un músico gallego*
- Mirta Marcela González Barroso. *Los compositores mendocinos y la recepción y resignificación del patrimonio musical español*

15:30 – 17:30 Espacio 5, Cervantes en el tiempo: la función de la reescritura
Moderadora: Adela Presas

- Sandra Myers Brown. *“Cuando Preciosa el panderete toca”*. *El legado de La Gitanilla en el Lied romántico*
- Francisco Javier Moya Maleno. *La Lírica del Quijote como extensión de la tradición oral manchega en una obra desconocida de Pedro Echevarría*
- M^a Luisa Luceño Ramos. *Don Quijote Centenario (2004) de Manuel Moreno Buendía y el SAMeRC de Jan LaRue: elementos analíticos para la descripción formal de una obra cervantina*
- Miguel Molina Alarcón. *Recuperación de Cervantes como antecedente de modalidades del Arte Sonoro actual: Poesía fonética, objetos sonoros extramusicales, performance y paisaje sonoro*

17:30 – 18:00 DESCANSO

18:00 – 20:00 Espacio 1, Comisiones de Trabajo de la SEdeM
Moderador: Douglas Riva

- *Música y artes escénicas*: Inmaculada Matía Polo
- *Música y prensa*: Teresa Cascudo

Presentación Asociaciones de Jóvenes Musicólogos
Moderador: Douglas Riva

- *JAM Cataluña*: Daniel G. Camhi
- *JAM Asturias*: Sheila Martínez Díaz
- *JAM Madrid*: Aitor Durán
- *JAM Granada*: Belén Moreno Gil

18:00 – 20:00 Espacio 2, Tesis Doctorales 3
Moderadora: Pilar Ramos

- Guillermo Castro Buendía. *Formación musical del Cante Flamenco. En torno a la figura de Silverio Franconetti (1830-1889)*
- Rocío Silleras Aguilar. *Sólido y sonido: posibilidades creativas de la conjunción del sonido con medios en estado sólido en la escultura sonora contemporánea*
- María Dolores Pérez Rivera. *El repertorio vocal profano en Castilla y León a través del trabajo de campo realizado para elaborar los programas Raíces y El Candil de Radio Nacional de España. 1985-1994*

- Océane Boudeau. *El Oficio de la Circuncisión de Sens (manuscrito 46 de la Mediateca Municipal de Sens)*
- Marta Serna Medrano. *Orden y sentido en los tientos o discursos prácticos de Francisco Correa de Arauxo: la Facultad orgánica (Alcalá, 1626) en contexto*
- Lucía Gómez Fernández. *El mecenazgo musical de los duques de Medina Sidonia en Sevilla y Sanlúcar de Barrameda (1445-1615)*
- Santiago Ruiz Torres. *La monodia litúrgica entre los siglos XV y XIX. Tradición, transmisión y praxis musical a través del estudio de los libros de coro de la catedral de Segovia*
- Alfonso Pérez Sánchez. *El legado sonoro de Iberia de Isaac Albéniz: la grabación integral. Un estudio de caso*
- Miriam Mancheño. *Cruce de modernidades. La música para piano en España entre 1958 y 1982*

18:00 – 20:00 Espacio 3, B3.1. Música y poesía
Moderador: Emilio Ros-Fábregas

- Daniel Rodrigo Benito Sanz. *Te Deum laudamus. Veni Creator Spiritus: música de himnos para obras de Gonzalo de Berceo*
- Manuel Gómez del Sol. *“Lágrimas del Renacimiento en España”. El canto llano de las Lamentaciones de Jeremías en polifonía*
- Marco Antonio de la Ossa. *Ángel, musa y duende: Federico García Lorca y la música*
- M^a Dolores Moreno Guil. *La poesía en la canción de concierto de Joaquín Rodrigo*
- José David Roldan Sánchez. *La influencia de una tradición poética en 4 compositores del Valle del Cauca (Colombia)*

SÁBADO 19 DE NOVIEMBRE

9:30 – 11:30 Espacio 1, B1.3. La imagen en la representación del poder y la devoción
Moderadora: Cristina Bordas

- Jordi Ballester Gibert. *La idea de poder a través de las imágenes de heraldos y ministriles representados en la pintura catalano-aragonesa de finales de la Edad Media*
- Soterraña Aguirre Rincón. *Versatilidad y pervivencia. Prácticas y contextos interpretativos de una canción renacentista*
- Francisco Rodilla León. “Yten declaro que yo tengo grande devoción a nuestra señora de Guadalupe “: *la manda testamentaria de Diego López de Ribadeneira y la creación de la capilla de música en el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe*
- Ruth Piquer Sanclemente. *Amor docet musicam: análisis de un tópico iconográfico en la emblemática y la pintura holandesa del siglo XVII*
- Belén Pérez Castillo. *Música, poder y devoción en el contexto carcelario de la posguerra (1939-1943)*

9:30 – 11:30 Espacio 2, B5.3. Criterios de edición e interpretación musical
Moderador: Álvaro Torrente

- Celia Martín Ganado. *Los “responsiones generales” de Juan [Francisco Gómez] de Navas (1647-1719) conservados en la Bayerische Staatsbibliothek: propuesta de edición y pautas para una interpretación*
- Ana Lombardía González. *Editar e interpretar música perdida: Las Tocatas de José Herrando (ca. 1750)*
- M^a de las Nieves Pascual León. *Aplicabilidad de los principios técnicos sobre el golpe de arco en el repertorio violinístico español de mediados de siglo XVIII*
- Alfonso Pérez Sánchez. *La relación entre la edición y la grabación de Iberia: análisis comparativo de los productos paralelos realizados por cuatro intérpretes de renombre internacional*
- Robert Ferrer Lluca. *La pervivencia actual del legado compositivo de Rigoberto Cortina Gallego (1843-1920) en los archivos musicales españoles*

9:30 – 11:30 Espacio 3, B6.1. Música y cine
Moderadora: Matilde Olarte

- Ramón Sanjuán Mínguez. *Filmaciones musicales y lenguaje fílmico: una propuesta metodológica de análisis interdisciplinar*

- Juan Carlos Montoya Rubio. *La ópera en el cine al trasluz de la mirada antropológica*
- María Fouz Moreno. *El compositor Isidro Maiztegui en el cine de Juan Antonio Bardem: la funcionalidad narrativa de la música en “Muerte de un Ciclista”*
- Diana Díaz González. *Antonio Pérez Olea como compositor y director de documentales (1963-1973)*

9:30 – 11:30 Espacio 4, B4.1. Músicas de salón
Moderadora: Celsa Alonso

- María Nagore Ferrer. *Música y movimiento obrero en el Madrid de mediados del siglo XIX*
- María Ruiz Hillo. *Burgueses en sociedad: música para interpretar, música para escuchar en la Málaga del siglo XIX y XX (1869-1918)*
- María Sanhuesa Fonseca. *El salón musical de los Güell (1889-1931)*
- Julio Arce Bueno. *De las Tardes del Ritz a las noches del Fuencarral. Espacio y transgresión en el espectáculo musical popular de los años veinte*
- M^a Carmen Vidal López. *A ritmo de twist, swing, pasodoble o bolero. Orquestas populares: características, tipos, repertorios, espacios y alcance social (1940-1970)*

9:30 – 11:30 Espacio 5, B9.1. Músicas urbanas
Moderador: José Antonio Gómez

- José María Peñalver Vilar. *Propuesta y diseño de modelos para la investigación en el jazz*
- Olaya Aramo y María Cueva Méndez. *Escucha! Baila! La domesticación de la violencia latina exótica en el modernismo parisino*
- Juan Carlos Malagón Hernández. *Musicología y Jazz en Cuba: Un discurso fatigado*
- Fernando Barrera Ramírez. *Los novios de la Macarena: Hibridación musical Made In Spain*
- Sara Arenillas Meléndez. *El glam en España y su articulación de las identidades de género*

11:30 – 11:50 DESCANSO

11:50 – 13:50 Espacio 1, B7.2. Pensamiento y creación
Moderador: Ivan Nommick

- Pilar Serrano Betored. *Paul Dukas e Isaac Albéniz: deudas de una amistad trascendental*

- Juan Manuel Abras Contel. *Aproximación analítica a la obra musical Que sean dos (1987) de Oscar Pablo Di Liscia (1955)*
- Miguel Álvarez Fernández e Isaac Diego García Fernández. *Estrategias para el análisis de la música visual: el caso de Llorenç Barber*
- Raquel Aller Tomillo. *El ritmo en la música contemporánea: la concreción de un alfabeto universal*
- Miriam Mancheño Delgado. *Intertextualidad y música para piano en España en la segunda mitad del siglo XX*

11:50 – 13:50 Espacio 2, Tesis doctorales 4
Moderador: Paulino Capdepón

- David Andrés Fernández. *El procesional y su música en Aragón en la Baja Edad Media*
- María Cáceres-Piñuel. *Musicología, nacionalismo y activismo social en la España de entreguerras. Una biografía de José Subirá*
- Beatriz Cancela Montes. *La Banda Municipal de Santiago de Compostela (1848-2015)*
- Rosa María Conde López. *La música histórica en Cantabria. Fondos documentales (siglos XI-XIX)*
- Lola Fernández Marín. *Estructuras de la música popular andaluza, pre-flamenca y flamenca en Iberia de Isaac Albéniz*
- Almudena González Brito. *El violonchelo en la música contemporánea: un estudio de musicología carnal*
- Cintia González Guerrero. *La producción operística de Cristóbal Halffter*
- Nidia María González Vargas. *Historia de la Banda Municipal de Música de Santa Cruz de Tenerife desde su creación hasta el comienzo de la Guerra Civil española (1903-1936) y su proyección posterior*
- M^a Dolores Moreno Guil. *La canción con piano de Joaquín Rodrigo. Un estudio poético-musical y psicoeducativo*
- Octavio J. Peidró Padilla. *El compositor castellano-manchego Tomás Barrera Saavedra*

11:50 – 13:50 Espacio 3, B8.1. De la imprenta a los medios de comunicación
Moderador: José Carlos Gosálvez

- Francisco J. Giménez Rodríguez. *De la música en La Alhambra (1884-85, 1898-1924): hacia una microhistoria de la música española contemporánea*
- María Victoria Arjona González. *Una producción de la BBC en manos de Rafael Puyana*

- Elsa Calero Carramolino. *La música como elemento en la formación del penado: prácticas musicales del «universo carcelario» reguladas por el franquismo. El semanario Redención*
- Antonio Alaminos Fernández. *Estados de ánimo y las listas de reproducción en streaming en Spotify*

11:50 – 13:50 Espacio 4, 2.2. Danza, Ballet, Performance
Moderadora: Beatriz Martínez del Fresno

- Isabel María Ayala Herrera. *Otros usos del Himno Nacional: música, patria y escena en Los Festivales Gimnásticos salesianos (192?-1962)*
- Ana María Díaz Olaya. *La danza en Málaga durante la Guerra Civil: aproximación a su estudio a través de El Popular, Diario Republicano*
- Ana Rodrigo de la Casa. *Antonio Gades en el “Festival dei Due Mondi” de Spoleto, relaciones ideológicas, políticas y artísticas a través de la danza española en Italia (1958-1962)*
- Paula Tortuero Martín. *Configuración del repertorio de recital de danzas en los primeros años de la posguerra; Mariemma y Córdoba (Albéniz)*
- Miguel Ángel Berlanga Fernández. *Las danzas o bailes de jaleo y las tiranas. Su relación con el baile flamenco*

11:50 – 13:50 Espacio 5, B9.1. Músicas urbanas
Moderadora: Joaquina Labajo

- David Álvarez Cárcamo. *Ritos alrededor del gallo de carnaval en el noroeste soriano. Temas musicales y literarios*
- Susana Arroyo San Teófilo. *El reinado de Fuentearmegil (Soria): un rito festivo-musical de invierno*
- Pedro Ordóñez Eslava. *Flamenco, patrimonio material. Ciudad, identidad y Estado en la vida flamenca durante el primer franquismo (1939-1960)*
- Juan Zagalaz Cachinero. *Flamenco, modalidad y trazado melódico: Camarón de la Isla entre 1969 y 1977*
- Javier González Martín. *La reivindicación del flamenco. El caso de la revista Triunfo*

13:50 CLAUSURA DEL CONGRESO
Salón de Actos de la Facultad de Formación del Profesorado y Educación



*A*bstracts

Ordenación alfabética
por bloque y subepígrafe

BLOQUE 10 EL MERCADO DE LA MÚSICA

10.1 Gestión musical

Capelán Fernández, Montserrat. *La aplicación en Galicia del decreto de la Junta Nacional de la música y teatros líricos*

Durante la segunda República, se crea la Junta Nacional de la Música y Teatros Líricos, dirigida por Oscar Esplá e integrada por músicos de ideas tan diversas como Conrado del Campo, Ernesto Halffter, Manuel de Falla, Amadeu Vives o Adolfo Salazar, entre otros. Se trató de un proyecto muy ambicioso, de apenas dos años de duración, en el que se intentó aglutinar todo lo relacionado con el teatro lírico, las orquestas sinfónicas, las masas corales, estudio del folklore o derechos de autor. Bajo la idea de crear un teatro y música nacionales, se desarrolló toda una política que pretendía llevar a cabo las ideas sobre las que sustentaba.

En la presente ponencia, se estudiará el impacto que tuvo en Galicia la creación de dicha Junta y hasta qué punto sus propuestas fueron llevadas a cabo. Se analizará el intento de crear una Escuela Nacional de Música en Santiago de Compostela a semejanza del Conservatorio de Madrid. Se estudiarán los pasos que se dieron para establecer una Orquesta Sinfónica profesional en La Coruña, el intento de actualización del repertorio y las giras de rigor de la Compañía Lírica Española así como los concursos que, para promover y rescatar el folklore, había establecido la Junta.

Palabras clave: Junta Nacional de la Música y Teatros Líricos, Galicia, Música escénica, Música orquestal, Folklore, Escuelas de música.

Tubillejas Andrés, Berta. *El concierto como experiencia inolvidable: un enfoque de gestión de marketing*

El marketing, como disciplina académica con vocación empresarial, contribuye a mejorar la gestión de la música clásica, definida desde una perspectiva de servicios. Fruto de la pérdida progresiva de asistentes, programación y recaudación como consecuencia de la crisis económica, esta ponencia expone la evolución que las salas de concierto deben hacer desde su gestión de marketing cultural con orientación de mercado hacia un marketing cultural de la experiencia con la idea de adaptarse a las nuevas necesidades del público. Desde esta nueva perspectiva, se busca como objetivo obtener valor en la prestación del servicio, tanto para la sala de conciertos como para el asistente, a partir de la interacción entre los agentes participantes en la prestación de dicho servicio: la organización, los espectadores y los artistas. La experiencia de consumir conciertos de música clásica requiere de la inmersión, como participación activa, del asistente. Desde este punto de vista, los asistentes a conciertos no sólo valoran el concierto en sus

características técnicas y artísticas, sino también en la intensidad del disfrute desde el primer momento que tienen contacto con la organización hasta que finalizan su experiencia, a través de otros elementos como, por ejemplo: el entorno, la amabilidad y trato de los empleados, el uso de las nuevas tecnologías, la actitud de otros espectadores durante el concierto, la interacción en redes sociales o el acceso a servicios adicionales.

Palabras clave: marketing cultural, marketing experiencial, servicio, concierto de música, valor, consumo.

10.2 Agentes culturales y su función

Ávila Soria, Igor. *Diplomado Nacional y Festival Hispanoamericano de Guitarra, 1994-2013, Tijuana*

Estos eventos académico-musicales, sustentados en una tradición guitarrística centenaria, surgieron en una de las épocas más sobresalientes del apoyo gubernamental a la cultura en México y fueron cobijados por un entorno pluricultural creado como consecuencia de ser un dinámico cruce fronterizo con la potencia económica de América.

Durante dos décadas desarrollaron una generosa diversidad de actividades: prácticas interpretativas individuales y música de cámara; cursos teóricos y talleres complementarios a la praxis musical; conciertos de guitarristas consagrados, intérpretes mexicanos e internacionales, agrupaciones de distintos géneros, así como el estreno de un importante número de obras para guitarra y diversas dotaciones instrumentales.

El presente trabajo de investigación analiza cómo la conjunción de factores geográficos, históricos, económicos, socioculturales y políticos, crearon las condiciones adecuadas para que un agente cultural con una visión óptima realizara las gestiones necesarias y una optimización de los recursos para la creación y desarrollo de un proyecto que, producto del acentuado énfasis en los aspectos pedagógicos y artísticos, impactó de manera positiva, desde su creación, en el desarrollo y consolidación de la guitarra en México.

Palabras clave: Guitarra, Festival, Diplomado, Roberto Limón, Tijuana.

De la Ossa Cotillas, Eva. *La especialidad de Producción y Gestión de Música y Artes Escénicas en las enseñanzas artísticas superiores en España*

En el año 2010 se reguló oficialmente la incorporación de la especialidad de Producción y Gestión de Música y Artes Escénicas en las enseñanzas artísticas superiores de España, mediante el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores

Cancela Montes, Beatriz. *La Banda Municipal de Música de Santiago de Compostela (1848-2015)*

Esta tesis doctoral realiza un profundo estudio de investigación que saca a la luz la historia de esta agrupación musical, considerada como una de las más antiguas que han llegado hasta nuestros días.

Pero si algo se mantiene latente durante todo el relato es la interrelación de la Banda con la ciudad en general, y con sus ambientes musicales en concreto: desde la catedral hasta la Escuela de Música —más tarde Conservatorio— de la Real Sociedad Económica. En definitiva, se ha tratado de reconstruir un puzle de casi 170 años de existencia, con protagonistas tan destacados como Francisco Martínez, Ricardo Fernández Carreira, Moisés Davia, José Goterris o el propio Pedro Echevarría.

De este modo se ha llegado a la obtención de fructíferos resultados que ayudan a dilucidar este rico y cada vez un poco más conocido mundo de las bandas de música civiles, precisamente en este momento crucial de debate. Mientras asistimos al desvanecimiento y desaparición de muchas bandas civiles, la puesta en valor a través del estudio pormenorizado de sus trayectorias aporta un punto de vista que no se debe obviar a la hora de cuidar y perpetuar este nuestro patrimonio musical histórico y todavía vivo.

Capelán Fernández, Montserrat. *Las reformas borbónicas y la música venezolana de finales de la colonia (1760-1821): el villancico, la tonadilla escénica y la canción patriótica*

En esta tesis mostramos cómo los cambios políticos influyeron en la actividad musical de la última etapa colonial venezolana, poniendo de manifiesto cómo la música no fue sólo un asunto estético sino también político.

Para ello se estudió la música en las cofradías, sus capillas de música y su proyección urbana, las bandas y el repertorio interpretado y se mostró hasta qué punto las reformas de las cofradías, llevadas a cabo en la España peninsular, influyeron en Venezuela. También se analizó el proceso reformista teatral el cual, si bien se da de una manera estricta en cuanto al teatro declamado, no ocurrirá lo mismo con las tonadillas escénicas. Éstas son no sólo permitidas sino incluso auspiciadas por las autoridades. Siendo de gran agrado del público, su práctica se alargará mucho más que en la Península, algo dado, en gran medida, por el proceso de criollización que sufren en Venezuela.

Se trabaja así mismo la música en las casas particulares en las que podemos apreciar desde repertorio religioso (con representaciones escénicas de Navidad y Semana Santa en las que se incluían los villancicos que habían sido prohibidos en la Catedral) hasta la música y bailes de salón, en los que no sólo se incluyen músicas instrumentales sino también, la canción patriótica que tendrá un gran auge en Venezuela a partir de 1797.

Palabras clave: tonadilla escénica, canción patriótica, villancico, música de salón, cofradías.