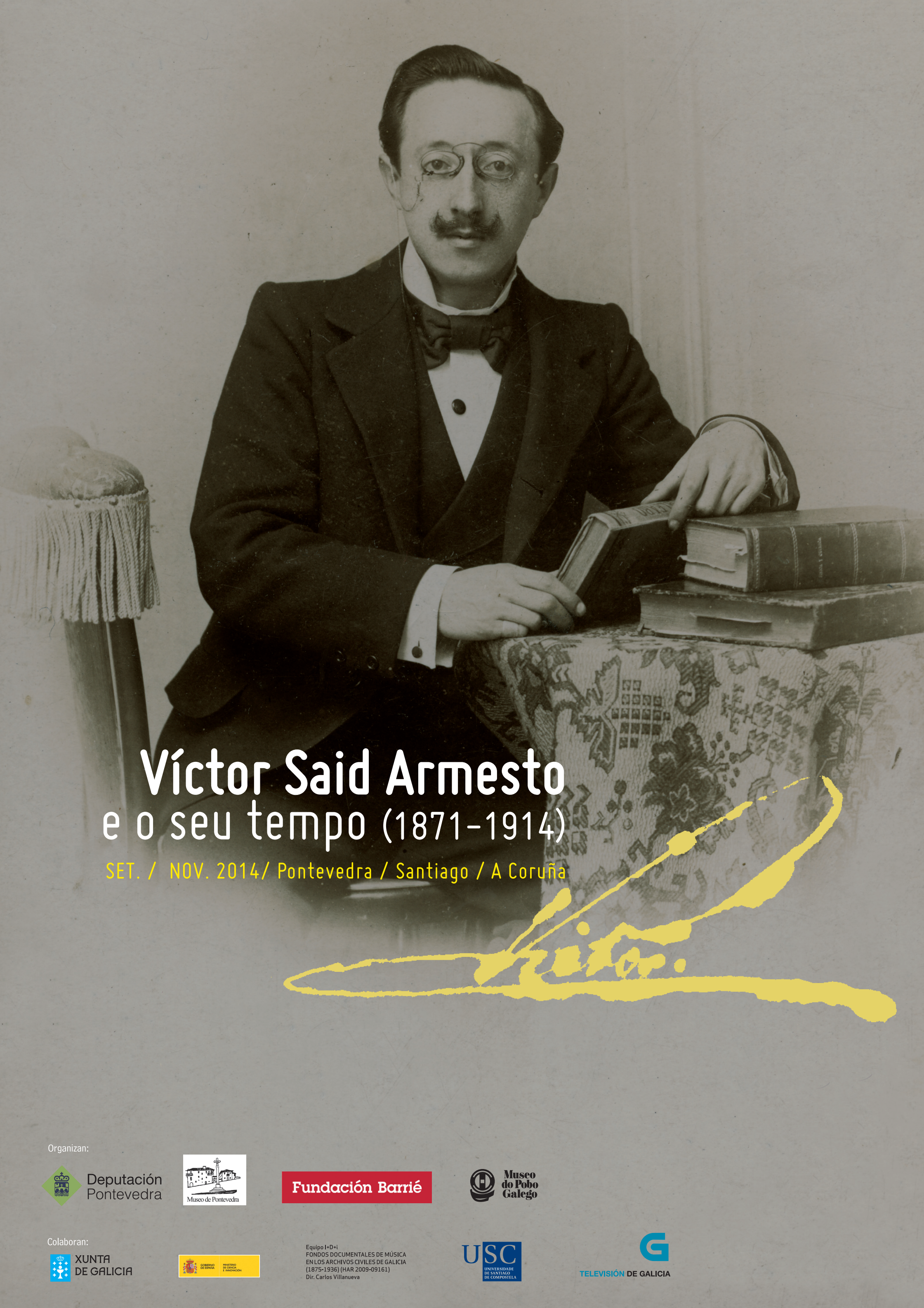




Víctor Said Armesto e o seu tempo (1871-1914)

SET. / NOV. 2014 / Pontevedra / Santiago / A Coruña

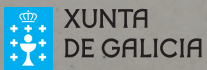
Organizan:



Fundación Barrié

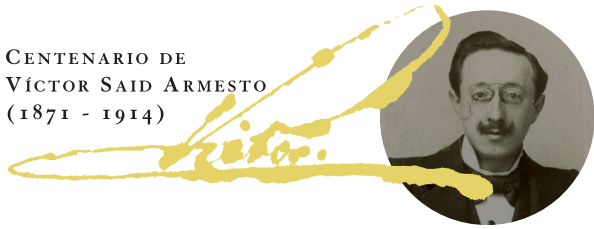


Colaboran:



Equipo I+D+i
FONDOS DOCUMENTALES DE MÚSICA
EN LOS ARCHIVOS CIVILES DE GALICIA
(1875-1936) (HAR 2009-09161)
Dir. Carlos Villanueva





PONTEVEDRA
Deputación Provincial- Museo de Pontevedra

CICLO DE CONFERENCIAS E CONCERTOS
Coordinador: Xosé Carlos Valle Pérez
Sede: Museo de Pontevedra,
16 - 30 setembro, 2014

16 de setembro
• Xosé Carlos Valle Pérez, *Pontevedra arredor da “Sociedad Arqueolóxica”*.

17 de setembro
• José Antonio Durán, *A singularidade dos Armesto na vida pontevedresa*.

18 de setembro
• José Luis García-Velasco, *Said Armesto e a Pontevedra finisecular*.

19 de setembro
• Presentación do documental: *Víctor Said Armesto, o resplandor efémero*.
Autor: José Antonio Durán.

23 de setembro
• M^a Ángeles Tilve Jar, *Os espazos de Víctor Said Armesto: ideoloxía, xerarquía e poder na arquitectura pontevedresa*.

24 de setembro
• Luis Costa Vázquez, *Pontevedra. O son da cidade nos inicios do século XX*.

25 de setembro
• Carlos Villanueva, *Said Armesto e Casto Sampedro, na procura dunha “ribeirana”*.

27 de setembro
Concerto de Cántigas da Terra.

30 de setembro
Concerto de Iria Cuevas e Alejo Amoedo (voz e piano).



Víctor Said Armesto presidente da Tuna Clásica (1900) (Fondo: Johannes Ooms Said)

Víctor Said Armesto (Pontevedra 1871 - Madrid 1914) é o primeiro catedrático en España de Literatura galego-portuguesa e continuador dunha estirpe de pensadores que transitaron en Galicia no republicanismo máis radical do Sexenio Democrático (Indalecio Armesto ou Jesús Muruais). Colaborador estreito de Casto Sampedro na *Sociedade Arqueolóxica de Pontevedra*, foi elixido entre os 10 primeiros intelectuais que se convocaron en 1905, baixo a presidencia de Manuel Murguía, para a constitución da Academia Galega. Xornalista, folklorista, filólogo, filósofo, catedrático de universidade e literato, Said encamiña a súa liña de pensamento cara a temas propios das preocupacións rexeneracionistas finiseculares (educación, utopía social, etc.), pero as súas tendencias e orientacións, en principio de fondo contido social e político, van afastándose da realidade



Said Armesto (ca. 1913) (Fondo Txaro e Jorge Santoro Said)

SANTIAGO DE COMPOSTELA
Museo do Pobo Galego

Sección I: SAID ARMESTO, IDEOLOXÍA E POLÍTICA
Coordinador: Justo Beramendi
Sede: Museo do Pobo Galego,
9 - 10 outubro, 2014

Xoves, 9 de outubro
• Ramón Veiga Alonso, *A Galicia política na época da Restauración*.
• Xosé Luis Barreiro Barreiro, *A ideoloxía de Víctor Said Armesto e Indalecio Armesto*.
• Félix Francisco Castro, *Said Armesto, a teosofía e o Grupo Marco Aurelio*.

Venres, 10 de outubro
• Felipe Castro, *Os compromisos políticos de Said Armesto*.
• Justo Beramendi, *Said Armesto e o galeguismo*.

Comunicacións e relatorio de conclusións.
Táboa redonda: “*Said Armesto na política da Restauración*” (en aberto).
X. L. Barreiro Barreiro, Félix Francisco Castro, e Felipe Castro.
Justo Beramendi (moderador).

Sección II: SAID ARMESTO: MÚSICA E ETNOGRAFÍA
Coordinadores: Carlos García Martínez e Carlos Villanueva.
Sede: Museo do Pobo Galego,
16 -17 outubro, 2014

Xoves, 16 de outubro
• Carlos Villanueva, *Said Armesto e o mundo da zarzuela La flor del agua*.
• José Manuel Pedrosa, *Said Armesto e o romance La flor del agua*.
• Javier Garbayo, *Said Armesto no entorno de Perfecto Feijoo e Aires da Terra*.
• Montserrat Capelán, *A música escénica en Galicia na época de Said Armesto*.
• Laura Touriñán, *Cantares galegos de salón. A influencia do folklore na obra musical de Marcial del Adalid*.

Venres, 17 de outubro
• Xosé Manuel González Reboredo e Carlos García Martínez, *Said Armesto e a etnografía do seu tempo*.
• Xavier Groba, *Pola reconstrución musical do cancionero de Víctor Said Armesto. Condicionamentos, contidos e méritos dun labor truncado*.

Comunicacións e relatorio de conclusións.

Documental, *Víctor Said Armesto, o resplandor efémero* (en aberto).
(José Antonio Durán, autor).

Táboa redonda: “*Said Armesto, etnógrafo e romancista*” (en aberto).
Xosé Manuel González Reboredo, José Luis Forneiro, José Manuel Pedrosa e Xavier Groba Carlos Villanueva (moderador).



Vitiño e Amalia, súa nai (1872) (Fondo Johannes Ooms Said)



Apunte de Said do romance *La flor del agua* (Fondo SA, Fundación Barrié)

A CORUÑA
Fundación Barrié

Sección: SAID ARMESTO A LITERATURA E O MUNDO LITERARIO DO SEU TEMPO
Coordinadora: Margarita Santos Zas
Sede: Fundación Barrié (Cantón Grande, A Coruña).
13 - 15 de novembro, 2014

I.- SAID ARMESTO E OS ESCRITORES DO SEU TEMPO

Xoves, 13 de novembro
• Xesús Alonso Montero, *Said Armesto e Murguía*.
• Victoria Álvarez Ruiz de Ojeda, *Said Armesto e Rosalía de Castro*.

• Margarita Santos Zas, *Said Armesto e o círculo literario pontevedrés*.
• Carmen Vílchez Ruiz, *A simboloxía nas publicacións teosóficas do arquivo Pintos Fonseca e en «La Lámpara Maravillosa» de Valle-Inclán*.

Visita guiada a la exposición Said Armesto

Venres, 14 de novembro (mañá)
• José Manuel González Herrán, *Said Armesto no ámbito literario madrileño: Emilia Pardo Bazán e Marcelino Menéndez Pelayo*.
• Javier López Quintás, *Víctor Said Armesto no ambiente literario e xornalístico madrileño*.

Documental, *Víctor Said Armesto, o resplandor efémero*.
(José Antonio Durán, autor).

II.- SAID ARMESTO ENSAISTA, HISTORIADOR E CRÍTICO LITERARIO

Venres, 14 de novembro (tarde)
• Carmen Becerra, *O ensaio literario de Said Armesto: don Juan e o donjuanismo*.
• David Pérez Álvarez, *Tras os pasos de Said Armesto: A ollada de Torrente Ballester sobre o mito de Don Juan*.
• José Luis Forneiro, *Víctor Said Armesto e o romanceiro tradicional da Galiza*.
• Belén Bouzas e Elena Veiga Rilo, *As manipulacións da tradición romancística galega por Víctor Said Armesto*.

Sábado, 15 de novembro (mañá)
• Rosario Mascato Rey, *Said Armesto e a Cátedra de Lingua e Literatura Galaico-Portuguesa (1914): proxecto e realidade*.
• Arturo Casas, *Said Armesto, historiador comparatista da literatura galega: heurística e método*.

Organizan e patrocinan
Deputación Provincial de Pontevedra e Museo de Pontevedra
Fundación Barrié
Museo do Pobo Galego

Asesoramento e coordinación
Equipo I+d+i Fondos documentales de música en los archivos civiles de Galicia HAR 2009-09161 (Dir. Carlos Villanueva)

Colaboran
Xunta de Galicia
Ministerio de Ciencia e Innovación
Universidade de Santiago de Compostela (USC)
Televisión de Galicia (TVG)