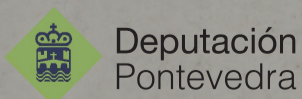




# Víctor Said Armesto e o seu tempo (1871-1914)

SET. / NOV. 2014 / Pontevedra / Santiago / A Coruña

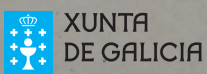
Organizan:



Fundación Barrié



Colaboran:



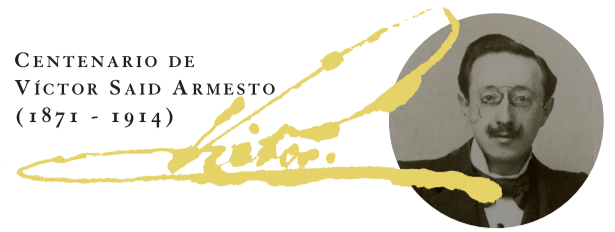
Equipo I+D+i  
FONDOS DOCUMENTALES DE MÚSICA  
EN LOS ARCHIVOS CIVILES DE GALICIA  
(1875-1936) (HAR 2009-09161)  
Dir. Carlos Villanueva



## PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA CONMEMORAR O CENTENARIO DO PASAMENTO DE VÍCTOR SAID ARMESTO

SET. / NOV. 2014 / Pontevedra / Santiago / A Coruña

CENTENARIO DE  
VÍCTOR SAID ARMESTO  
(1871 - 1914)



### PONTEVEDRA

Deputación Provincial- Museo de Pontevedra

#### CICLO DE CONFERENCIAS E CONCERTOS

Coordinador: Xosé Carlos Valle Pérez

Sede: Museo de Pontevedra,

16 - 30 setembro, 2014

#### 16 de setembro

- Xosé Carlos Valle Pérez, *Pontevedra arredor da "Sociedade Arqueolóxica"*.

#### 17 de setembro

- José Antonio Durán, *A singularidade dos Armesto na vida pontevedresa*.

#### 18 de setembro

- José Luis García-Velasco, *Said Armesto e a Pontevedra finisecular*.

#### 19 de setembro

- Presentación do documental: *Víctor Said Armesto, o resplandor efémero*.  
Autor: José Antonio Durán.

#### 23 de setembro

- M<sup>a</sup> Ángeles Tilve Jar, *Os espazos de Víctor Said Armesto: ideoloxía, xerarquía e poder na arquitectura pontevedresa*.

#### 24 de setembro

- Luis Costa Vázquez, *Pontevedra. O son da cidade nos inicios do século XX*.

#### 25 de setembro

- Carlos Villanueva, *Said Armesto e Casto Sampedro, na procura dunha "ribeirana"*.

#### 27 de setembro

Concerto de Cántigas da Terra.

#### 30 de setembro

Concerto de Iria Cuevas e Alejo Amoedo (voz e piano).



Víctor Said Armesto presidente da Tuna Clásica (1900)  
(Fondo: Johannes Ooms Said)



Said Armesto (ca. 1913)  
(Fondo Txaro e Jorge Santoro Said)

### SANTIAGO DE COMPOSTELA

Museo do Pobo Galego

#### Sección I: SAID ARMESTO, IDEOLOXÍA E POLÍTICA

Coordinador: Justo Beramendi

Sede: Museo do Pobo Galego,

9 - 10 outubro, 2014

#### Xoves, 9 de outubro

- Ramón Veiga Alonso, *A Galicia política na época da Restauración*.
- Xosé Luis Barreiro Barreiro, *A ideoloxía de Víctor Said Armesto e Indalecio Armesto*.
- Félix Francisco Castro, *Said Armesto, a teosofía e o Grupo Marco Aurelio*.

#### Venres, 10 de outubro

- Felipe Castro, *Os compromisos políticos de Said Armesto*.
- Justo Beramendi, *Said Armesto e o galeguismo*.

Comunicacións e relatorio de conclusións.

Táboa redonda: "*Said Armesto na política da Restauración*" (en aberto).

X. L. Barreiro Barreiro, Félix Francisco Castro, e Felipe Castro.

Justo Beramendi (moderador).

#### Sección II: SAID ARMESTO: MÚSICA E ETNOGRAFÍA

Coordinadores: Carlos García Martínez e Carlos Villanueva.

Sede: Museo do Pobo Galego,

16 - 17 outubro, 2014

#### Xoves, 16 de outubro

- Carlos Villanueva, *Said Armesto e o mundo da zarzuela La flor del agua*.
- José Manuel Pedrosa, *Said Armesto e o romance La flor del agua*.

• Javier Garbayo, *Said Armesto no entorno de Perfecto Feijoo e Aires da Terra*.

• Montserrat Capelán, *A música escénica en Galicia na época de Said Armesto*.

• Laura Touriñán, *Cantares galegos de salón. A influencia do folklore na obra musical de Marcial del Adalid*.

#### Venres, 17 de outubro

- Xosé Manuel González Reboredo e Carlos García Martínez, *Said Armesto e a etnografía do seu tempo*.
- Xavier Groba, *Pola reconstrución musical do cancionero de Víctor Said Armesto. Condicionamentos, contidos e méritos dun labor truncado*.

Comunicacións e relatorio de conclusións.

Documental, *Víctor Said Armesto, o resplandor efémero* (en aberto).  
(José Antonio Durán, autor).

Táboa redonda: "*Said Armesto, etnógrafo e romancista*" (en aberto).

Xosé Manuel González Reboredo, José Luis Forneiro, José Manuel Pedrosa e Xavier Groba Carlos Villanueva (moderador).



Vitiño e Amalia, súa nai (1872)  
(Fondo Johannes Ooms Said)



Apunte de Said do romance *La flor del agua*  
(Fondo SA, Fundación Barrié)

### A CORUÑA

Fundación Barrié

#### Sección: SAID ARMESTO A LITERATURA E O MUNDO LITERARIO DO SEU TEMPO

Coordinadora: Margarita Santos Zas  
Sede: Fundación Barrié (Cantón Grande, A Coruña).

13 - 15 de novembro, 2014

#### I.- SAID ARMESTO E OS ESCRITORES DO SEU TEMPO

#### Xoves, 13 de novembro

- Xesús Alonso Montero, *Said Armesto e Murguía*.
- Victoria Álvarez Ruiz de Ojeda, *Said Armesto e Rosalía de Castro*.
- Margarita Santos Zas, *Said Armesto e o círculo literario pontevedrés*.
- Carmen Vilchez Ruiz, *A simboloxía nas publicacións teosóficas do arquivo Pintos Fonseca e en «La Lámpara Maravillosa» de Valle-Inclán*.

Visita guiada a la exposición Said Armesto

#### Venres, 14 de novembro (mañá)

- José Manuel González Herrán, *Said Armesto no ámbito literario madrileño: Emilia Pardo Bazán e Marcelino Menéndez Pelayo*.
- Javier López Quintás, *Víctor Said Armesto no ambiente literario e xornalístico madrileño*.

Documental, *Víctor Said Armesto, o resplandor efémero*.  
(José Antonio Durán, autor).

#### II.- SAID ARMESTO ENSAISTA, HISTORIADOR E CRÍTICO LITERARIO

#### Venres, 14 de novembro (tarde)

- Carmen Becerra, *O ensaio literario de Said Armesto: don Juan e o donjuanismo*.
- David Pérez Álvarez, *Tras os pasos de Said Armesto: A ollada de Torrente Ballester sobre o mito de Don Juan*.
- José Luis Forneiro, *Víctor Said Armesto e o romanceiro tradicional da Galiza*.
- Belén Bouzas e Elena Veiga Rilo, *As manipulacións da tradición romancística galega por Víctor Said Armesto*.

#### Sábado, 15 de novembro (mañá)

- Rosario Mascato Rey, *Said Armesto e a Cátedra de Lingua e Literatura Galaico-Portuguesa (1914): proxecto e realidade*.
- Arturo Casas, *Said Armesto, historiador comparatista da literatura galega: heurística e método*.

#### Organizan e patrocinan

Deputación Provincial de Pontevedra e Museo de Pontevedra  
Fundación Barrié  
Museo do Pobo Galego

#### Asesoramento e coordinación

Equipo I+d+i Fondos documentales de música en los archivos civiles de Galicia HAR 2009-09161 (Dir. Carlos Villanueva)

#### Colaboran

Xunta de Galicia  
Ministerio de Ciencia e Innovación  
Universidade de Santiago de Compostela (USC)  
Televisión de Galicia (TVG)

**Víctor Said Armesto** (Pontevedra 1871 - Madrid 1914) é o primeiro catedrático en España de Literatura galego-portuguesa e continuador dunha stirpe de pensadores que transitaron en Galicia no republicanismo máis radical do Sexenio Democrático (Indalecio Armesto ou Jesús Muruais). Colaborador estreito de Casto Sampedro na *Sociedade Arqueolóxica de Pontevedra*, foi elixido entre os 10 primeiros intelectuais que se convocaron en 1905, baixo a presidencia de Manuel Murguía, para a constitución da Academia Galega. Xornalista, folklorista, filólogo, filósofo, catedrático de universidade e literato, Said encamiña a súa liña de pensamento cara a temas propios das preocupacións rexeneracionistas finiseculares (educación, utopía social, etc.), pero as súas tendencias e orientacións, en principio de fondo contido social e político, van afastándose da realidade

diaria, refuxiándose na abstracción do medievalismo científico e dunha realidade de Galicia enriquecedora, ideal, esteticista e plena de contidos identitarios de sabor romántico.

Non é, pois, estraño que a máxima preocupación dos seus derradeiros escritos se concentre na procura da relación de contos e romances galegos, que durante toda a súa vida recolleu, co amplo repertorio do ciclo francés e bretón sobre Tristán, o Grial, Perceval, etc. Said probará ese mesmo modelo, identitario, pasadista e esencializador de tradicións, na súa ópera *La flor del agua*, con música de Conrado del Campo, obra que sintetiza a estética, a didáctica e a ideoloxía deste poderoso pensador galego falecido en xullo de 1914, cando aínda resoaban os aplausos á súa obra, considerada para moitos como renovadora para a escena española.

[www.museo.depo.es](http://www.museo.depo.es)  
[www.fundacionbarrie.org](http://www.fundacionbarrie.org)  
[www.museodopobo.es](http://www.museodopobo.es)