

Ramón García Balado

22/09/2024

Presentación del fondo Fernández Vide, en el Paraninfo da Universidade

Paraninfo da Universidade, Santiago de Compostela

El Paraninfo da Universidade- día 24, las 12´00 h-, acoge la presentación del fondo de **José Fernández Vide**, donado por la familia del músico orensano a la Universidade de Santiago al que se añadirá un pequeño recital para piano, así como la inauguración de la exposición *José Fernández Vide: O trasfegardunourensán*, en la Facultade de Xeografía e Historia. Presidirá el acto el Rector da Universidade, Dr. **Antonio López**. **José Fernández Vide** (1893-1981) pertenece a la *Xeración Nós*, del entorno orensano de los años 30, formándose en la capilla de la catedral como niño de coro, para más tarde incorporarse a la vida pública como docente y activista musical, director de coros y prestigioso compositor. En 1924 recibe el encargo del *Centro Gallego de la Habana* de ocuparse de la docencia del centro musical de la institución, tarea que le retendrá hasta 1932, fecha en la que regresa a Ourense, habiendo cosechado en su época habanera notables éxitos como director de rondalla, compositor y pianista, llegando a ser nombrado director del *Conservatorio del Centro Gallego*. Ya de regreso se ocuparía hasta su jubilación de la dirección del *Orfeón Unión Ourense*, y de la docencia musical de la escuela de Magisterio y del *Instituto As Lagoas de Ourense*.

En el acto, presidido por el Magnífico Señor Rector, **Antonio López**, participarán también **María Isabel Casal Reyes**, directora de la Biblioteca de la USC, **Sara Fernández**, nieta del compositor, **Carlos Villanueva**, catedrático emérito y **Montserrat Capelán**, profesora de la USC y coordinadora de *Organistrum*, grupo que, junto con *iHUS* y la *USC*, medió en la donación que generosamente realizó la familia. Sigue un pequeño recital para piano, a cargo de **Noemí Salomón**, quien interpretará *A Montañesa*, *Zaera* y el *Danzón*, del compositor orensano. Finalmente, se concluirá con la inauguración de la exposición *José Fernández Vide: o trasfegar dun ourensán*, comisariada por Teresa Bellido. Aitana Catalá y David de la Torre y que podrá ser visitada hasta el 24 de octubre en el primer piso de la Facultade de Xeografía e Historia.

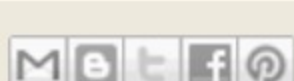
José Fernández Vide, durante su infancia en la capilla de la catedral orensana, tuvo como maestros a Julián Ortiz y Antonio Pérez, al organista Antonio Sacristán, con quien estudió armonía, órgano y piano, y a José Fernández Xesta en violín. No es el único músico destacado que ha dado la catedral de Ourense, ahí quedan Pascual Enciso o Julio Bello. Más tarde, Vide trabajó profesionalmente en el *Orfeón Unión Orensana*, llegando a ser su director, y en la Escuela Normal de su ciudad, impartiendo clases de música a los futuros docentes. Ya a partir de esa segunda década del siglo XX obtiene premios de composición: en Santiago por una *Suite para piano y orquesta* (1918) y, de nuevo en Santiago, en 1924, por la muiñeira-concierto *A Montañesa*. En ese mismo año se traslada con su esposa a La Habana, por petición expresa del *Centro Gallego* para trabajar en su prestigiosa *Academia de Bellas Artes*. Allí se encarga de la dirección de la *Rondalla* y del *Orfeón*, dando también clase de instrumentos de pulso y púa y alcanzando el puesto de Director del *Conservatorio de la Academia*, merced a los numerosos premios que obtienen sus distintas formaciones. Inexplicablemente, en este momento álgido de su carrera decide regresar a Ourense (1932). Del período habanero son algunas de sus composiciones más ambiciosas, las zarzuelas *Proba d´amor*, con libreto de Francisco Álvarez de Novoa, y *Miñatos de uran*, sobre textos de *Enrique Zas*; además de numerosas obras para voz y piano, con letras preferentemente en gallego. *Miñatos de uran* se estrenó años más tarde en Ourense (1953), en el desaparecido *Coliseo Xesteira*, con arreglos en el libreto de **Ramón Otero Pedrayo**, y la temporada pasada la *Banda Municipal de Santiago* trató de sacarle brillo y esplendor con ayuda del *Coro Liceo de Vilagarcía* y la *Agrupación Troyanos de Compostela*, destacando como solistas **Patricia Rodríguez**, **Diego Neira** y **Gabriel Alonso**, dirigidos por **David Fiuza**, en el Auditorio de Galicia, el 12 de enero de 2024, una producción de *Amigos da Ópera de Santiago*.

Es precisamente a los orfeones a donde regresa Vide en su tierra natal. Se hace cargo de nuevo del Orfeón Unión Orensana, el contexto en el que Vide desempeña su trabajo es, por lo que vemos en su producción, cuando regresa a Ourense, bien diferente al *background* ideal que *Jesús Bal y Gay*, y otros escritores diseñan para la Galicia del futuro. El galleguismo en Cuba, vive en los años anteriores a la Guerra Civil española, un fortalecimiento en todo el entorno de la enseñanza: la gran crisis del orfeonismo, que se denuncia en Galicia, ya desde principios del Siglo XX, y cuya raíz se achaca a la falta de formación de los coralistas, no se traslada a América, en donde los propios orfeones y las sociedades que los acogen, irán generando conservatorios de gran formato.

El maestro Vide, pasados más de cincuenta años desde su regreso a Ourense, y poseyendo todas las características exigibles para entrar con pleno derecho, en el discurso galleguista de su época, no llegó nunca a participar en el activismo político o cultural del galleguismo, tampoco su figura estuvo sujeta a crecimientos de valor especulativo una vez muerto. Por el contrario, la globalidad de su obra permaneció totalmente escondida. Así, en el homenaje que en 1987, le rindió el *Instituto de Ourense As Lagoas*, y con el que Vide había colaborado desde su regreso de Cuba, se pusieron frente a su biografía los cuatro hechos fundamentales que, supuestamente, explicarían la trayectoria del maestro Vide: *As Irmandades da Fala*, como esfuerzo cultural, la revista *Nós*, el *Seminario de Estudos Galegos* y la fundación del *Partido Galeguista*. En realidad, el único carnet de socio que tuvo José Fernández Vide, fue el del *C. D. Orense*, y el del *Centro Gallego de La Habana*, a parte de su carnet de pianista profesional.

Ramón García Balado

ás 22.9.24



Etiquetas: Amigos de la Ópera de Santiago, Banda Municipal de Santiago de Compostela, Reseña

Ningún comentario:

Publicar un comentario

Se quieres deixar un comentario, fai clic no botón que aparece máis abaixo para iniciar sesión con Google.

INICIAR SESIÓN CON GOOGLE

Publicación más reciente

Inicio

Publicación más antiga

Subscribirse a: [Publicar comentarios \(Atom\)](#)

Jan Lisiecki, solista del Concierto nº 1, para piano, en Mi Op. 11, de F. Chopin

Palacio de la Ópera, A Coruña Comienzo de la temporada de la OSG, con su titular Roberto González- Monjas en el Palacio de la Ópera de ...



Concierto de sitar de Jonathan Mayer, en el Mosteiro de Sta Cristina de Ribas de Sil
Santa Cristina de Ribas de Sil, Ourense Concierto de sitar de Jonathan Mayer en el Mosteiro de Sta Cristina de Ribas de Sil- día 21, a...



Gratia Plena: Conciertos de la Fundación Sta María Temes, en Ourense
Capela do Anxo do Couto, Ourense Los conciertos en capela de Anxo do Couto da Muller que se ofrecen en la Capela do Anxo do Barrio de C...



Comienzo de curso en el CMUS, con la actuación de Isabel Rei Samartín, Carmen Ferreiro y Miguel Vizoso
Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela Heitor Villa-Lobos Actividad de apertura del curso en el CMUS, con un con...

Buscar neste blog

- Inicio

Acerea de min



Ramón García Balado

Colaboro frecuentemente en publicaciones como la revista RITMO, y eventos como Música en Compostela, la EAEM; De Lugares e Órganos, festival Resis, RFG, OSG, Amigos de la Ópera de Santiago y de A Coruña, Ciclo de Lied, T.A.C., Vertixe Sonora, USC, Ateneo Barroco, CGAC, Festival Clás-Clás, Curso Airas Nunes, Peregrinos Musicales, Festival Bal y Gay, Museo de Bellas Artes de A Coruña y otras convocatorias de similar índole

[Ver o meu perfil completo](#)

Seguidores

Seguidores (6)



[Seguir](#)

Etiquetas

- Amigos de la Ópera A Coruña
- Amigos de la Ópera de Santiago
- Ateneo Barroco
- Banda Municipal de Santiago de Compostela
- CGAC
- Cidade da Cultura
- Clasclás
- CMUS
- Curso Airas Nunes
- De Lugares e Órganos
- Entrevista
- Escola Altos Estudos Musicais
- Escola Berenguela
- Espazos Sonoros
- Festival Bal y Gay
- Festival Cidade de Lugo
- Festival Groba
- Festival Santa Cristina in Musica
- Museo de Belas Artes A Coruña
- Música en Compostela
- Música no Claustro
- Orquesta Sinfónica de Galicia
- Pórtico do Paraíso
- Real Filharmonía de Galicia
- Reseña
- Resis
- ritmo
- Vertixe Sonora
- Xornadas de Música Contemporánea

Arquivo do blog

- setembro 2024 (18)
- agosto 2024 (12)
- xullo 2024 (13)
- xuño 2024 (26)
- maio 2024 (24)
- abril 2024 (12)
- marzo 2024 (15)
- febreiro 2024 (14)
- xaneiro 2024 (11)
- decembro 2023 (15)
- novembro 2023 (13)
- outubro 2023 (18)
- setembro 2023 (13)
- agosto 2023 (21)
- xullo 2023 (128)