



Acto de Apertura Curso 2025-2026

PAVEL AMILCAR AYALA

MARIO PERIS

Dúos para dous violíns (*ca. 1774*)

de José Castel



Auditorio Martín Códax.

Xoves 9 de Outubro ás 20 Horas

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO

XUNTA
DE GALICIA

CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE
VIGO

CSMV

Hilar historias y tender puentes: Gaos, Vigo y la música dieciochesca

Es posible afirmar que Vigo contempló los inicios artísticos de Andrés Gaos (1874-1959). Aquí, el virtuoso adquirió los primeros conocimientos de solfeo y violín, mientras su padre regentaba un famoso establecimiento musical. No obstante, lo más significativo de la relación entre la ciudad olívica y el referido violinista/compositor aparece recogido en una anécdota donde Pablo Sarasate se vio implicado. Encontrándose este de gira por la urbe, recibió una invitación para escuchar tocar a un joven Gaos, que entonces llevaba unos años estudiando violín con Jesús de Monasterio en Madrid. Al parecer, Sarasate quedó complacido por lo que contempló y propuso a los padres del prodigio llevárselo con él a París. Los progenitores optaron por rechazar la oferta debido a la corta edad del niño (12 años). Resulta difícil saber hasta qué punto lo relatado se corresponde con la realidad, ficción o incluso una combinación de ambas. En cualquier caso, el hijo de Gaos recalaba que su padre contaba la historia con cierta frecuencia, informando además de lo siguiente: en la audición viguesa ante Sarasate, se interpretó una adaptación para violín y piano del “célebre *Minué* de Boccherini”¹.

Del siglo XVIII y creados en el entorno madrileño (al igual que la citada composición boccheriniana) son los dúos para violín de José Castel que Pavel Amilcar y Mario Peris interpretarán en el Conservatorio Superior de Vigo durante la inauguración oficial del curso académico 2025/2026. Estas piezas para dos instrumentos, en las que los minuets resultan omnipresentes, guardan también relación con Galicia, pues una copia manuscrita de la época se conserva en el lucense Pazo de Tor². En el

noroste ibérico, contamos tan solo con el papel del violín 1, por lo que el 2 se toca aquí a partir de la edición que Castel mandó publicar en París *ca.* 1774 (hoy conservada en la Biblioteca Nacional de Francia, entre otros lugares). Amilcar y Peris utilizarán dos violines que pertenecieron al propio Gaos: el más antiguo, del siglo XVIII con modificaciones posteriores, corresponde al círculo de Mittenwald (Alemania), mientras que el otro lo construyó Federico Loechner en Buenos Aires *ca.* 1929. Ambos fueron trasladados en 2017 por Montserrat Capelán (USC) y Joam Trillo (CSM Vigo) desde la capital argentina hasta Santiago de Compostela (en cuya Universidad se custodian).

Lo que se presenciara muestra un proyecto de colaboración vigente entre el CSM Vigo (Xunta de Galicia) y el Grupo Organistum (Universidad de Santiago de Compostela) para la grabación de los seis dúos de Castel en el antiguo Palacio de los Barbosa Maciel (Viana do Castelo, Portugal). Azulejos pintados con violinistas rodean una sala dieciochesca del inmueble, resultando significativas varias escenas de danza en las que los movimientos remiten nuevamente al minueto. La actividad de grabación implicó a Roberto Noche (CSM Vigo) en las labores de registro y tratamiento sonoro, así como a Manuel Useche en la toma de imágenes. Tendiendo puentes institucionales e hilando historias pertenecientes a diferentes momentos del pasado, pretendemos fomentar la investigación y transferencia del conocimiento musical. En cierto modo, hoy podemos afirmar que la música dieciochesca a través de Gaos vuelve a sonar en Vigo.

JAVIER GÁNDARA FEIJÓO
IHUS-USC

¹ CAPELÁN, M. & GARBAYO, J. EDS. (2019): *El universo musical de Andrés Gaos*, Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones de la Universidad, pp. 20-22.

² GÁNDARA, J. (2025): “Un asunto inexplorado de ámbito no solamente urbano: la música de salón en Galicia durante el siglo XVIII”, *Música Hodie*, n. 25, pp. 1-26.