



CONGRESO INTERNACIONAL

EL PATRIMONIO ITINERANTE: BANDAS DE MÚSICA GALLEGAS ENTRE EUROPA Y AMÉRICA

Santiago de Compostela

9-11 de julio, año 2026

La velocidad con que se suceden diversas innovaciones actuales lleva a cambios tan continuos como inconscientes en los hábitos y preferencias de las personas. Esto provoca que algunos elementos patrimoniales, especialmente los de carácter inmaterial e itinerante, corran el riesgo de ser olvidados o uniformizados. Entre ellos, se encuentran las prácticas desarrolladas por las bandas de música gallegas hace más de dos siglos. En los últimos cinco años, por ejemplo, disminuyó drásticamente su presencia en fiestas populares, donde estas formaciones seguían una antigua estructura de actuación dividida en alborada, procesión, concierto y verbena. Consecuentemente, gran cantidad del repertorio utilizado para tales ocasiones acabará permaneciendo silencioso o, en el mejor de los casos, interpretado en un contexto para el cual no fue realmente concebido.

Un elemento fundamental conecta a las bandas de música con el colectivo gallego: la movilidad de sus integrantes. Intérpretes ambulantes y galaicos migrantes desde hace siglos hacen que analizar este tipo de formaciones sonoras implique mirar no solo hacia el noroeste ibérico o el resto de Europa, sino también al otro lado del Atlántico. Así, encontraremos bandas diferentes con nombres casi idénticos, como las de Lalín o Ribadavia, que además de existir en Galicia, cobraron vida en el territorio cubano (Almuinha, 2008). Allí mismo, se estrenó a finales del año 1907 el vigente himno gallego, tocado no por una orquesta sinfónica, sino a cargo de la Banda Municipal de La Habana. La importancia que tales formaciones de viento-percusión tuvieron en el pasado gallego contrasta con la anteriormente explicada situación de riesgo que algunas de estas agrupaciones viven en la propia Galicia actualmente.

El presente congreso pretende reunir a musicólogos, directores e intérpretes para trazar no solo la relevancia de las bandas en el devenir histórico y cultural de Galicia (desde el siglo XVIII hasta la actualidad), sino también con el objetivo de reflexionar sobre medidas de protección que urge adoptar. El evento científico tendrá un carácter inclusivo, pues se destinará una sección a escuchar integrantes de las propias bandas cuyos testimonios poseen un reconocido valor: músicos longevos, primeras mujeres que entraron en las agrupaciones, antiguos directivos y promotores... Así, se pretende contrarrestar una tendencia perceptible en el ámbito bandístico: las pesquisas musicológicas, concienzudas y silenciosas, transcurren por un lado, mientras que la actividad de las agrupaciones discurre por otro. Conjuntamente, intentaremos evitar aquello que José Luís Peixoto nos advierte en *Almoço de domingo*:

El pasado tiene que demostrar constantemente que existió. Aquello que fue olvidado y lo que no existió ocupan el mismo lugar. Hay mucha realidad a pasearse por ahí, frágil, transportada apenas por una única persona. Si ese individuo desaparece, toda esa realidad desaparece sin apelación, no existe forma de recuperarla, es cómo se no hubiera existido.

Por todo lo anterior, se anima a la comunidad académica y musical para enviar propuestas de comunicación oral correspondientes a alguna de las siguientes líneas temáticas relacionadas con las bandas gallegas:

- Antecedentes y orígenes militares durante el siglo XVIII.
- Formaciones desde los hospicios decimonónicos a la profesionalización municipal.
- Música bandística para el fomento de la identidad gallega hasta la actualidad.
- Comercio musical: adquisición de partituras, instrumental, atuendo...
- Archivos musicales y su gestión.
- Conexiones con otros territorios, especialmente Portugal y América.



Las propuestas de comunicación deberán ser enviadas antes del 31/03/2026 a través del formulario específico, incorporando título, resumen de hasta 250 palabras, nombre de autor/a, filiación institucional, breve curriculum y medios técnicos necesarios. Tras la evaluación por los miembros del comité científico, se comunicarán individualmente los resultados a partir del 30/04/2026. Desde entonces, se abrirá el proceso de inscripción durante un mes con los siguientes precios:

- Participantes con comunicación ajenos a la FGBMP y/o USC: 60€
- Participantes con comunicación de la FGBMP y/o USC: 30€
- Asistentes sin comunicación ajenos a la FGBMP y/o USC: 20€
- Asistentes sin comunicación de la FGBMP y USC: gratuito.

Las lenguas oficiales del congreso serán: gallego, castellano, portugués e inglés. Se prevé, además, la publicación de un libro con las mejores comunicaciones presentadas.

Dirección:

Montserrat Capelán Fernández (Universidade de Santiago de Compostela)
Javier Gándara Feijóo (Universidade de Santiago de Compostela)
Jorge González Rodríguez (Federación Galega de Bandas de Música Populares)

Comité científico:

Alejo Amoedo Portela (Consello da Cultura Galega)
Isabel Ayala-Herrera (Universidad de Jaén)
Beatriz Cancela Montes (Xunta de Galicia)
David Ferreiro Carballo (Universidad Autónoma de Madrid)
Javier Jurado Luque (Conservatorio Superior de Música de Vigo)
Ana Maria Liberal da Fonseca (ESMAE-Instituto Politécnico do Porto)
Lorena López Cobas (Xunta de Galicia)
Íñigo Sánchez Fuarros (INCIPIT-Centro Superior de Investigacións Científicas)

Comité organizador:

Marcos Amado Rodríguez (Universidad de Oviedo)
Fernando Apolinar Rodríguez (Universidade de Santiago de Compostela)
Goele Deckers (Universidade de Vigo)
María Núñez Figueiras (Conservatorio Superior de Música de Vigo)
Álvaro Rodríguez Carballo (Universidade de Santiago de Compostela)
Sergio Rodríguez Gutiérrez (Universidade de Santiago de Compostela/ESADg)
Efrén Soto López (Universidade de Santiago de Compostela)
Pablo Soto Viceiro (Federación Galega de Bandas de Música Populares)

Secretaría:

Ilduara Vicente Franqueira (Universidade de Santiago de Compostela)

Lugares de celebración:

Instituto de Investigación en Humanidades-Centro de Estudios Avanzados (Universidad de Santiago de Compostela) / Ciudad de la Cultura.